



Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a collection of letters. The text is written in a cursive style and covers most of the left page. There are some red ink markings and a circular stamp in the center of the page.

این حله کتابخانه ملی ایران است

۹۹۹۸

۳۶۶۹

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب مجروح (حب) رباعیات

مؤلف

موضوع

بازدید شد

۱۳۸۵

شماره ثبت کتاب

۸۶۴۳۷

کتابخانه باقر قزق

شماره ۲

خطی - فهرست شده

۱۴۰۵۲

Handwritten text in Persian script, likely a library inventory or a list of books. The text is written in a cursive style and covers most of the page. There are several circular stamps, including one with a crown and the word "کتابخانه" (Library) and another with the word "مجلس" (Majlis).

این حله کتابخانه ملی ایران است

۳۶۶۹

۹۹۹۸-ن

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب مجرعه (ج ۱) رباعی

مؤلف

موضوع

بازدید شد

۱۳۸۵

۱۴۵۲

۸۶۴۳۷

کتابخانه باقر قزوینی

شماره ۲

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

کتابخانه باقر قزوینی

شماره ۱۴۰۵۲

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript. The text is written in a cursive style and includes several lines of prose. There are some red ink markings or initials interspersed within the text.

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript. The text is written in a cursive style and includes several lines of prose. There are some red ink markings or initials interspersed within the text.

انکلی من مع سبب کینه در سایه پند و پرور
 قاصد نقل مرغ فرزند بست چون مرغ اسیر دانه دانه
 نعم بدر دوست پادشاه برین کس
 گفت که حکمت نه از حکمت توام که

هفت قاف و پیاوی
نطاق فلک چون انبیا
صدیال سیر بنده خان
بهر که در هم کوان
ازین ترنوز

دل بسته زد کار بر سر و تن یاشفته جال چون روی
چون مردم آشناد و اندر که راستی دل است و عیب است

در عشق اگر از دست غصه نشد
در دهر و جهان غم و در غم نزن

باز بکامر که او در علم سکافیت عزای من میباشند
 بن تون و جان میسوا و بود
 یعنی که جهان میسوا و بود

ازین کتاب ابجد

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

۱۰
 مایه
 خودشید وجود رویت تا ثابت کلام دانویت
 چون بر چاره نه در حد کلام زانی که تمام روایت تا
 ۱۱
 مایه
 از دل چه گشت غم کام ترا از پیشه بکنی چیت فجام ترا
 شمع طرب از توید بسوزد و در جام جوش کند ایام ترا
 میرزا رفیع واعظ دوفین
 دایم خود جوانه ایام ترا صبح پر لعل در پشام ترا
 ذرات کرد در قریایم لعل از قامت غم حلقه کند نام ترا
 ۱۲
 مایه
 که بده و که جا چه بزم ترا که در راه که از غم خوارم ترا
 جز نام قبر لوح و خط نبی که بکند نام غم خوارم ترا
 ۱۳
 مایه
 هرگاه که شکوه نکرده بود ترا از چشم تو کار که پوشیده تا
 آنکس که تو مال خواب و بیکوالت آگاه نه که تو نموده ترا
 ۱۴
 مایه
 از سر بر اندازد لعل ترا از سر بر اندازد لعل ترا
 از نام که بر لب زبانت درت بر اندازد لعل ترا
 ۱۵
 مایه
 باشد و بخت و صبح را در چشم نه باشد و صبح را
 در حق شفاعت از پیشتر آگاه از کبر تو بود و خدا
 ۱۶
 مایه
 این سر نه سماعی قیامت تا از بهر تو غم سبایت ترا
 همدرد تو غم تو شامی قیامت تا از بهر تو غم سبایت ترا

و من حق تعالی است که این کتاب را در این شهر و این زمان بنویسم و خدا

عبداللہ شکیبہ دیدیم غافل از خود نشسته دیدیم
چون نیست درین دکانک نشسته اکابران صفتی بر زمین
تسکینت که باشد در کتب چون نقش بسته دیدیم
رومی نشود بر این تقدیر شد که با خود در قلم رقعه قضایا
ایضا که شد در حقیقتی را بود اگر کم کرد و کوفی را
هم زلف برینا فرشته را هم شده پنهان تو برشته را
یاد لب کیون آورده شد از نسیم که باز میسخت
میداد برادر اسیران است او نیز چو کمان تو برشته را
صوفی کلیم که چنانی را نبود آرام انگ سبانی را
فرق فرق الدرس و حلال العسفی و لم تمل آلال
بر که بود در چشم آری جان و دایت مردم آری را
لا ینفعک لفظ العکس ولا افعول فاعیل لفعلا
پروا خدایم بساط ایام را کج باخته ام ز دستان او را
بکنود در صورت و منی بر ما بگفت ره دینی و منی بر ما
خود را دیدیم و محو او کردیم هم از ما کردی قحلی بر ما
هر کس ز آله دارد آکا هر بل پا و سر و کلاه و شاهی را
اوغلق بهر سانه و نمایه به بجز را هر خبر مایه را
عالم بکنو عالم آری سل بر از کشته راز اسامی را
در خانه اگر صورت باشد در مان کشند در دهنی را
نوش که این پشتر ای ما چون شکر شیر خوش را ای ما
تفسیر ز مات که چاکای من از خویش برام در ای ما

بگویم ظهور و اسامی

بر سر سر کرده پزار سر اکنده غم زار سر
در خانه تن خاکین نیم چه ای مرکب یار خاک برادر
چون خوشم بهادر شیک تو بر شرم جسم کوسید
خنده بر جوشه جوید از خاک در سیکه جوید
واقف کن از کار نیازی را پوشیده کا بهار سپار
تو خود دختی کل عریضه آسان کردان مطلق شوار
ان کج خلقی نکرد ظاهر شاز تا خلق نکرد حضرتان را
شمت نماید که پس شتاب هر چند که خود رنجته باشد را
باز بکرم در دوشش بر دوستی آبی جانفش را
بر خنده مرا جدا جدا بدست اهدا جدا جدا بخش را
سی با رکعت کیب آرا از باغ وصال و صبر آرا
سی با رکعت نیاروی از عرصه خلاف کرده آرا

در این عالم از این عالم از این عالم

در این عالم از این عالم از این عالم

بر سپیدم از دوا سطره ای که سبزی است که میوه آنرا
چون چشم توام که بر منی غلبه من جان توام کسی نه چندان
دریاجم را و تیر صفای سبب ملک و صفای صوفی
دورخ بر داشت در میان من جان ما را و جان ما جان ما را
لا فیه

صوفی چون درم آید گلگون تا چندین بار دره درخشان را
حاصل شد از که مراد گوید بر آب نهشتن این صوفی
در وقت بزمی روی تو را نهفت آمدن بوی تو را
از تو در بزمی تو را از تو در بزمی تو را
تا در شمع آید مهر آید را بر دره چو در بزمی تو را
خواهم که همیشه را از او کاشی عالم بهر وقت با که گویم
من که در دلم آید
نیز خواهم که در دلم آید که با سبزه با نخی با سبزه
هر که در دلم آید که با سبزه با نخی با سبزه
در وقت صلات می آید از هر چه چو در بزمی تو را
کوساله می شود و چو کوساله هر چه که کا و دوست دارد
در شمع آید که با سبزه با نخی با سبزه
در شمع آید که با سبزه با نخی با سبزه

در شمع آید که با سبزه با نخی با سبزه
در شمع آید که با سبزه با نخی با سبزه
در شمع آید که با سبزه با نخی با سبزه
در شمع آید که با سبزه با نخی با سبزه

بر سپیدم از دوا سطره ای که سبزی است که میوه آنرا
چون چشم توام که بر منی غلبه من جان توام کسی نه چندان
دریاجم را و تیر صفای سبب ملک و صفای صوفی
دورخ بر داشت در میان من جان ما را و جان ما جان ما را
لا فیه

صوفی چون درم آید گلگون تا چندین بار دره درخشان را
حاصل شد از که مراد گوید بر آب نهشتن این صوفی
در وقت بزمی روی تو را نهفت آمدن بوی تو را
از تو در بزمی تو را از تو در بزمی تو را
تا در شمع آید مهر آید را بر دره چو در بزمی تو را
خواهم که همیشه را از او کاشی عالم بهر وقت با که گویم
من که در دلم آید
نیز خواهم که در دلم آید که با سبزه با نخی با سبزه
هر که در دلم آید که با سبزه با نخی با سبزه
در وقت صلات می آید از هر چه چو در بزمی تو را
کوساله می شود و چو کوساله هر چه که کا و دوست دارد
در شمع آید که با سبزه با نخی با سبزه
در شمع آید که با سبزه با نخی با سبزه

در شمع آید که با سبزه با نخی با سبزه
در شمع آید که با سبزه با نخی با سبزه
در شمع آید که با سبزه با نخی با سبزه
در شمع آید که با سبزه با نخی با سبزه

پرسیدم از و واسطه هر دو گفتا تویی هست کیویم ترا
 من چشم تو ام که در پی منی عجیب من جان تو ام کسی نه بیند
 رخ او به
 دنیا جامه و شیر و حقان به پیش ملک و صف و حقان به
 دروغ در آید در میان به جان مارا و جان ما را مارا
 ملازمه صوفیه

بر چه کار دارم که ای غدا
 بمانم نشوی که ز کشتن خاک
 بر سر ز که در پیش در حساب
 شتاب بهر دولت پاک
 از سر غدا نه روی می خورم
 بیدار کی بخت و کی آمد بخت
 بر از او بگویم هر
 چه بجز خواب
 بگذر ز خواهی اصل نه خواب
 در صد و چو سحر پاکش چنان دیده آینه کن هر خواب
 ای انسان باش و نه شیطان
 هیچی که بگویش بر باله زبانت
 بر زبانه که زبانت هم نشنیدم از تو بگو که در آید
 و ان شاء الله

در بار زینت هر کرم کام طلب از ناپسند لایزال است
در عشق و یار راه دارمینی یا خاطر خوشی او طلب

دینا بود چشم عالم شرب آب و علف خزان رب
خلق بخوش و در بیان چری نه چنین عوغا و غصه است

رقم بر آن دلبر سیمین کفتم بفرمود ای نه شرب
رو بر عوغه زلف چو عرق یعنی که مروست و زلف

شوقی را نیا آید آن شرب تا از خط سبز روزگار دشت
آن حال نیا کوشن خاکست تا دایم که در آن حاشیم شد

جامه وصال فروزان بار چشم جمال بدو در آن بار
پرورده است جلایا سحر پرورده خویش را سوزان

از دست دور است زینت شکم نعل سوار زینت
که چهل کجاست زینت زینت زینت زینت زینت

کراش محو بر آید چو شمع در محراب زینت
خمش لعل در محراب زینت زینت زینت زینت

دین کام طلب از ناپسند لایزال است

پشت زینت زینت زینت زینت زینت زینت
پشت زینت زینت زینت زینت زینت زینت

خوش که کفتم شکفته باشی در خون که کفتم باشی
شربت باو از خوشی که کفتم شکفته باشی

مار و پیش و زینت زینت زینت زینت زینت
ای صبح و دم که آن زینت زینت زینت زینت

ای صبح و دم که آن زینت زینت زینت زینت
ای صبح و دم که آن زینت زینت زینت زینت

عمر که زینت زینت زینت زینت زینت زینت
آن نیت که هست زینت زینت زینت زینت

بر کوه صبح شکفته زینت زینت زینت زینت
مردم و نسیم صبح زینت زینت زینت زینت

شیخ از ناپسند لایزال است
شیخ از ناپسند لایزال است

کرم زینت زینت زینت زینت زینت زینت

از نعل کفر تا نعل کفایت از نعل شک تا نعل کفایت
این کفایت زینت زینت زینت زینت زینت زینت

دین کام طلب از ناپسند لایزال است
دین کام طلب از ناپسند لایزال است

خوش که کفتم شکفته باشی در خون که کفتم باشی
شربت باو از خوشی که کفتم شکفته باشی

مار و پیش و زینت زینت زینت زینت زینت
ای صبح و دم که آن زینت زینت زینت زینت

عمر که زینت زینت زینت زینت زینت زینت
آن نیت که هست زینت زینت زینت زینت

بر کوه صبح شکفته زینت زینت زینت زینت
مردم و نسیم صبح زینت زینت زینت زینت

شیخ از ناپسند لایزال است
شیخ از ناپسند لایزال است

کرم زینت زینت زینت زینت زینت زینت

از نعل کفر تا نعل کفایت از نعل شک تا نعل کفایت
این کفایت زینت زینت زینت زینت زینت زینت

دین کام طلب از ناپسند لایزال است
دین کام طلب از ناپسند لایزال است

خوش که کفتم شکفته باشی در خون که کفتم باشی
شربت باو از خوشی که کفتم شکفته باشی

مار و پیش و زینت زینت زینت زینت زینت
ای صبح و دم که آن زینت زینت زینت زینت

عمر که زینت زینت زینت زینت زینت زینت
آن نیت که هست زینت زینت زینت زینت

بر کوه صبح شکفته زینت زینت زینت زینت
مردم و نسیم صبح زینت زینت زینت زینت

شیخ از ناپسند لایزال است
شیخ از ناپسند لایزال است

کرم زینت زینت زینت زینت زینت زینت

در عالم عشق پارسای چو خوش است
در مردم اهل بهایی چو خوش است
چکانه ز باران موافق بود
ایام موافق آشنایی چو خوش است
بر صفت محرم

این بادکش همگی در پیش کعبه اش تمام کار و عمارت
 بدان بود که بجهت آبادی برادر کاش در پیش است
 بر از محمد بن نصر بن دیوانه

از کرمش چرخ پشته درین است
از کرمش بزرگوار و پیش است
که مکن بزرگتر بقدر از کرمش
ایستگش پیش است

حاصل انجوش بر خفاش کافت آفتله که شود که بایش صد
از بیکم خورنه پای برود هر کوکب را بخانه خود شرف است

بیکر کل مقیم و هر دو کشتی از نقد مطالب جان لیرین است
 ! آنکه بخرد و هر دو کشتی است لعل المشرع عرض عشرین

در قیام که از خون آیین نهفته
چو بیدار که در عالم کون مهر که بویانه روحش زلف آ

عش از منته شاه بخت آ از من علی الخ و قلم را زلفت آ
عالم دریا عقل از آن خویش مهر شده وین کور و دلبا و قلم آ

نرسین بخار دارد و نفس حیف جز در برش غصه حیف آ
در باغ جهان چون گل عزیز باشد بدلت غنکی شکس حیف آ
مرا حلال

سیرا حلالی

این خلق که عقل را بخود مانع است خوف و بیزاری و ترس است
چون که راه راست آمده او خوف چوبت یا عفت است

دینا که در دال عزیزم پیش است
نوشتم بود بر خیمه ادبی پیش است
بشارت ز رنگ دوشین زده
بعد از نایت و یکین پیش است

برادر کج که بدقت
 بپوشه بهان زدیه عشا
 با آنکه و تانت در نظر همه
 جفت است بصورت و منظر

از دیده کرم دیده آتشک آوده بخون دار تا شاک
از بسکه شکسته ام زخم خونخواره کو بی که مرادیده پزار شاک

از مهر علی خلق جهان ارادت است از نیکو که بحسب نیت او ارادت
حق گفته بحضرت نبی سر کو آن سر کو که گفته اند نیت او

7

ارغوانی هند و افغانی که کرم بود و خاجش اشیا که
 از گشت مرگ و دفع گشت در اعانت جانی گشت
 و پاشیم است بند چرخ و چشم بد است که نو بر شمع از کرم گشت
 از گشت نفس معلوم است که این ساز جانی گشت بی گشت
 شده است

این نوشته فیضیه است این کیلوت دعا کیلوت است
دوازده فضای در هر یک است ارم و کیلوت و کیلوت
این مکان نیست این مکان کوهر یک دوازده است
عزیز که در هر یک از اوقات عزیز که در هر یک از اوقات
عزیز که در هر یک از اوقات عزیز که در هر یک از اوقات

در دل بوسه گرفت این آینه چون غمرا بود شکست
بر شکست زدم شیشه عالم را هر چند دروغ خردا بود شکست
مرا که حد کسب می یار که شکست بخانه عدم دست بزم شکست
چو غنچه بزرگ خنده با گل نرسد که چون دانه بود دانه شکست

دست کار کرده ابراهیمت از استیلا و خفا بکشت
که صاحب بود یا که داشت از همه راسوی عدم بکشت
و غل ریاض کفر و دست شایعیت کارگاه بکشت
از جام اجل کسندش آفر هر چه که ریچسب میار بکشت

دوست تو را ز دست من گشت / آتش را ز آتش خود گشت
بستی تو خوار مرا گشت / آتش را ز آتش خود گشت
صوفی جهان خوار گشت / آتش را ز آتش خود گشت
کانه که بجز کرده شهرت / آتش را ز آتش خود گشت

بیس که در پیشگاهش جام خون خشم و آرد زینت
کوشم که چشم کور و پیکم این پر زخم و این نیت
از دست قاتل و کز رفا و لبها شور و صراحت
آرد و نیم که کمی نوازد این شکسته حرف و این نیت

آمد درین سه ای یورت یک خط از کشیدند بیک
 کوته نظری خوشدل دریا چشم همه دقت خنده را زد
 صوفی راه وصال حق بیک است
 شتاب که منزل افغانه بیک است
 شعر ز شش کجور همراه میر
 باشد که دلمه ز عده را بیک است

مید بوس بودا کایک کویر بوسیل خیمه یانک مراد
مرا کافرم و بست و سبایت جانم بدل بوسک مراد
صد شکر که ابرو نهان در زین چشم کریان
هر چند که دیرم شهرت از خانه دیده نایان
دینا بال که سر درین است که آب در تیغ و کمر
توخه شکو که عمر من بیک این عجب اجل چش زین
با که در هر دو نیم کین است بخت دل که این است
یغماش ابرو باریدند عراچه بلی کدر شیرین
هر چند که غصه و عقل که و دین آینه مردم حقیقت بین
حرام خوانده را بدل دروه شافت که کیفیت انسان
مشق است که نشسته کاف دولت روشی دین و دیوه کین
فرمان کنی مرا چون رست بخون سازم را فاطون
بر هر دو صافا صبر و دور
کریلی را می که میبایست دار ازین که نایان
کشت حاکم کنیزان می چه در کام دین بکس خیرین
باید که در این که در این که در این که در این

در وی رسد که با شایسته او در هر کس که با شایسته
بهر از دوست جای که با شایسته او تو در کین و شایسته
ای دل تو در دوا که در دین است غم مخور دم زن که در دین است
که بر راز دینهای چندی کشی که شایسته او در دین است
اگر که در گفت که خود نیگو و اگر که در گفت که خود نیگو
حال شکم از کلامش چید او کوزه همان و ن تراود که
بازر طلب کس که در دین است باز در کوزه که در دین است
بر هر چه که در کوزه کن اما ازین که در کوزه که در دین است
بدر دین که در دین است بطلب شک که در دین است
از دل بچین بیاطمینان او در طلب که در دین است
معه که در دین است سیاهی درش چو در دین است
آسوده و عسر ابرو سیاه خاک که از آب حیات است
آن وجه بهر این که در دین است دارد و خوی بهر دین است
جان پر تو آفتاب وجه باقی راز و راز هر چه که در دین است

در وی رسد که با شایسته او در هر کس که با شایسته
بهر از دوست جای که با شایسته او تو در کین و شایسته
ای دل تو در دوا که در دین است غم مخور دم زن که در دین است
که بر راز دینهای چندی کشی که شایسته او در دین است
اگر که در گفت که خود نیگو و اگر که در گفت که خود نیگو
حال شکم از کلامش چید او کوزه همان و ن تراود که
بازر طلب کس که در دین است باز در کوزه که در دین است
بر هر چه که در کوزه کن اما ازین که در کوزه که در دین است
بدر دین که در دین است بطلب شک که در دین است
از دل بچین بیاطمینان او در طلب که در دین است
معه که در دین است سیاهی درش چو در دین است
آسوده و عسر ابرو سیاه خاک که از آب حیات است
آن وجه بهر این که در دین است دارد و خوی بهر دین است
جان پر تو آفتاب وجه باقی راز و راز هر چه که در دین است

در وی رسد که با شایسته او در هر کس که با شایسته
بهر از دوست جای که با شایسته او تو در کین و شایسته
ای دل تو در دوا که در دین است غم مخور دم زن که در دین است
که بر راز دینهای چندی کشی که شایسته او در دین است
اگر که در گفت که خود نیگو و اگر که در گفت که خود نیگو
حال شکم از کلامش چید او کوزه همان و ن تراود که
بازر طلب کس که در دین است باز در کوزه که در دین است
بر هر چه که در کوزه کن اما ازین که در کوزه که در دین است
بدر دین که در دین است بطلب شک که در دین است
از دل بچین بیاطمینان او در طلب که در دین است
معه که در دین است سیاهی درش چو در دین است
آسوده و عسر ابرو سیاه خاک که از آب حیات است
آن وجه بهر این که در دین است دارد و خوی بهر دین است
جان پر تو آفتاب وجه باقی راز و راز هر چه که در دین است

کوه خشتی زبایه و غواته در میان از شرح رحمت اوست
نورشید که چرخ های بر جایله بر سر دکل و کاشقیر اوست
بزرگ از نسیم و اعظم قرین

آینه در دربان مظهر است چشم سیه خوش نمان نظر است
منظور حقیقت از حسن مجاز ابر در تباقل نامی در است

بر چه نگار کب مرد و نفع و ضرر او
در چشم زبان او و پا و سر او
که نامر اهل کیم بهم خدای
ما را بزرگ نفع که ما را بزرگ

تقریباً نصفی از این شهر است
شیرین بخاری گذشته و شیرین است

با اینیکمیر و نازکانه سر است فغان بر درگاه نرسد مان بباد
نیک و دماز و فروغی تمام است هر سویر حاکم و هر جرات

بر سر کمر خدایت یعنی که ترا هر چند که خوف از او را جانیز آید
شیخ نجم الدین کبر

سودا و پربت و ما بر سر او
اشتیاقی ایل و ما بر سر او
برهتاری ز کاش بر سر او
چون کجای کجای بر سر او

عبر که آنست لادن از او آن ز که زانوقت این از او
دشمن که هر دید به از دوست اند و عیب جوت دشمن از او

در سینه فلم بجهر غشته او ز ما بکردن من از رشته او است

غافل دایم ز راه نادانم
هر چه که هست جمله سرشته است

خیر آب بجوی لطف سر داده شرخاک بیاد فخر داده اوست
برخیز و شرر که بر خود مکیه کاین همه سر بکشد که داده اوست

این دل همه شاکسته میدارد و از تنگ بگشاید و میدارد و
تا دگر جهان در تنگ نگردد آمده باشد و میدارد و

عنوان این عهد با عنوان عهد اردلان
چون با عنوان عهد اردلان

پادشاه ملوک و امرا در دورات شتاق تو فیضیاب نمود
تا در سبب شکوایتین دست صید بزم منزل که در آنست
این لذت مستحق آن فام علیحد نزدیکیان چه کاره دور است
ز غارتیان خود کویست در زمره

۱۱ ابر
۱۲ ابر

در ملک خود که در سلطنت بی یکی سازدی هر سزاست
حق با هر کس نه دراصل داد بر کسی خیر نقد مالش دادست
مردان خدا جو بایست از این پیشه بی گنجی که گزراست
بس که گزیده بر خاکی افتد چون دید در آنها کمالش نیست

۱۵۸۱
 میرزا محمود امانی
 راه بهوار غلہ سرکردان خورج محکم تجرید مدت
 صدر کرامت و عفو عالی شان سر حبیب بخش و نذر اسات

لوئید که اردو غم سببم معلوم شد که جا رسید
 بر پدایم مردان جا دارد چون در اطر زید با بهشت

این موت که بهر حسن مرد است از بند زنا جتن مرد است
 عاشق بیکان و طلب جانان معشوق برون چرامان

از خلق گسستن و بجای پوختن بر توین نشستن در نداشت
 ناید بیکان آن مردود این زمانگ اختیار که در دوش پدید آید

بیا سیم چو یحیی پر کسایم بیاسیم در راه بی پای
از خضر چه چشم ز نهال دارد آفرین دین باد بیکر کردت

بر جد که جرم ما ز حد برود غنیمت چو رحمت تو بدایت
ز کاظم اگر کم دل و سر شتاب اندوه

و کشتن که ناهد انسان است کرد بدست و چشم توحش
دل شریخت را که هر دشت در موت هم از الهی است
از راه را که هر چه خواهد چون باد در آغوش غم طوفان
امروز که با خود بر نستی هیچ فردا که ز خود روی چه خواهی

سودا تو دشمن سر و سامانم
از آنکه بهین خضعی میشنفت
چشم من و موج حسن و طهارت
از آنکه کمال آفت و دماند
فاخره کلید که اصفهانست
در آنکه شکر شکر زنده است

۱۰
 این کتاب در دست
 این کتاب در دست
 این کتاب در دست

که غم بخون این رنگ است که تیره ز معشیت چون رنگ است
در حیرت این نقطه بکلام که خفا مد قدرت پیر کلام است

انکس که تمکات رسید ^{کلمه} از خاشاکه در تریبید مرخه
کمانش در خاشاکه ^{کلمه} از خاشاکه در تریبید مرخه

میرجاث
معشوق امروز لاله رنگ است
از سر تا پاهای ملک است
آنچه که کوشش و کز نایاب است
آنگاه که معانیش برآید است
مهر خدای معشوقانه

عالمش آوردن چو لطف مبینی کی پیدانودردان رس را پادشاه
طاهره خوشنود

صوفی را در بستن کج حوصله از صحبت نادر بعد مرگ ملت

معنی بلند گوش و شنیده با آنکه دراز گوش این قافله

از جام حباب شکر
بر چند که از آب بردن آید

اکو بدش پنجم کنه لیا بت کرده و در دل کنه کنه
 ادر کنه خواست ز در دل دوا خانه آینه فرس

دنيا کار و باریا پیش آمده است احدی شده و در پیشگاه او
گویند که این عالم کجاست و کجاست شده و در پیشگاه او

Handwritten notes in Persian script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

Handwritten text in Arabic script, likely a title or chapter heading, partially visible on the left edge of the page.

م تو گفتم خیال که خواب و خوراک چه هسته بلکه کر شده است
خافان عمر تو می باشد ناکا خوشتر که ماندن است

این کلمه نشانه که اندر فقرت
بجز این که در دنیا را ندانم

هم در صدف استین خورشید در آینه

چون من میوه چون پختن آب عالم در وجود دست خالی چیده
کیا او که در دست خیزد
پس در این دست خیزد
پس در این دست خیزد

در قفسه که او است در این ایام یعنی در این ایام
 در این ایام که او است در این ایام یعنی در این ایام
 در این ایام که او است در این ایام یعنی در این ایام

توان او را در حقین ریش و فتنه بجهار از خود داشت
می از بطف خوانا می بیند

ملک اکرام و خوراک ارباب و فاسق پادشاه و حاکم
ان کی وجہ غیبت پر دن رات مکان و مکان توڑا
کھینچا کہ ہم اس کی عمر چھین کر رہے رہا کہ



درد و خلک که بر دهنش بر آید
 این کعبه در روز آید چون ماه در آید
 خافلی شمر که رفت خود را
 برداشتنی که بر آید
 بخشش نداشت عینش است
 در دوا و پسته جان و دهنش
 مهر است جان و دهنش

حرف التاء

شعر که از آستانه فرزندش
 از ترس بر جهان اراکم
 اولی که تبارشده و کلام
 کاغذ بر آید و کلام

برال که دوست می باشد
 باز در پیش می باشد
 خوشی بدان که تواند شد
 هر کس که نیر باز باشد

هر که کفر و دایر شده است
 سر کرم خدای زبانی شده
 پدیدد با ش از جانی کتر
 با جام نیکون بر آید

این لاله که با دغالت است
 پرتو ده و سینه چاک و دست است
 پرتو ده که بر دست کفایت
 آشوبت دست بر دست است

که در وصل عشق وصل شده
 پروان ز قید سمل مشکل شده
 ت مار و نمک که گشت گشت
 بی کل شده و کل شده

نویس جهان بر دهنش
 غدا و خوشی که ساختن
 دنیا بشیر که کین برداشت
 برداشتن بر آید

پراستیم بهر آستان
 افزایش تمام در کاست
 بر صحرای کاف و خوشی
 بیشتن از بر سر خوشی

دایم و جان از دوزخ
 کس ساختن است از دوزخ
 از دوزخ کرم و لطف تبارک
 مهر و بر آید و خوشی



از پهلوانان عالم از آید
 جام زینت و جام زینت
 از دوزخ و نیا که پیش بر آید
 دامن و کلام از دوزخ

از کاش که شکست از دوزخ
 کس پیش و دوازده که
 از دوزخ و پیش و پیش
 هر چند حساب سر زده

حرف الیاء

از کاش که شکست از دوزخ
 کس پیش و دوازده که
 از دوزخ و پیش و پیش
 هر چند حساب سر زده

از کاش که شکست از دوزخ
 کس پیش و دوازده که
 از دوزخ و پیش و پیش
 هر چند حساب سر زده

کینه به پیر نتوان که
 کس پیش و دوازده که
 از دوزخ و پیش و پیش
 هر چند حساب سر زده

از کاش که شکست از دوزخ
 کس پیش و دوازده که
 از دوزخ و پیش و پیش
 هر چند حساب سر زده

از کاش که شکست از دوزخ
 کس پیش و دوازده که
 از دوزخ و پیش و پیش
 هر چند حساب سر زده

از کاش که شکست از دوزخ
 کس پیش و دوازده که
 از دوزخ و پیش و پیش
 هر چند حساب سر زده

از کاش که شکست از دوزخ
 کس پیش و دوازده که
 از دوزخ و پیش و پیش
 هر چند حساب سر زده

از کاش که شکست از دوزخ
 کس پیش و دوازده که
 از دوزخ و پیش و پیش
 هر چند حساب سر زده

از کاش که شکست از دوزخ
 کس پیش و دوازده که
 از دوزخ و پیش و پیش
 هر چند حساب سر زده

از کاش که شکست از دوزخ
 کس پیش و دوازده که
 از دوزخ و پیش و پیش
 هر چند حساب سر زده

از کاش که شکست از دوزخ
 کس پیش و دوازده که
 از دوزخ و پیش و پیش
 هر چند حساب سر زده

از کاش که شکست از دوزخ
 کس پیش و دوازده که
 از دوزخ و پیش و پیش
 هر چند حساب سر زده

از کاش که شکست از دوزخ
 کس پیش و دوازده که
 از دوزخ و پیش و پیش
 هر چند حساب سر زده



دانه که اینها را این کلمات شریف علی صلوات
تحقیق علی عیسی مرتب با نام علی تو بر محمد صلوات

روز که بودا دلش با حق و اندام که بودا دلش با حق
من این یکم اندر عرصه کویم صفا با حق بخت

دل پر خجالات بهنگام صلوه خواهر که حضور و ذوق اینها
در خانه تیره چون چراغ افروز آرام که بود ز جوش شراب

دارسته ز دوزخ نه در بهشت نه در دوزخ غار و نه در کوچه
یک کجاست تار در عرصه آن صحراییت بر محمد صلوات

ای که در شراب حب دنیا مشی ازین که در سانه
من در جهان شو که در کجاست پیش دوس روی بود در

هر که بود بخار سیاه است من که بود بخار سیاه است
از شکلی که در دنیا کرد باغچه تیار سیاه است

خایه که در عرف بخت راجی ز کجا که در عرصه بخت
ز این آن در ستانان در کجاست کار تو آن در کجاست

بیا ز ما که بیا بخت منفس نه که با حق بخت
من و زان که کف ز کجاست کل بر زان یافت که با حق

مستغرق و حید تو باشا آهده ز ما در مرز باشا
هر که در کجاست حیات از حق بخت باریت که در کجاست

هر که در کجاست حیات از حق بخت باریت که در کجاست
از کجاست حیات از حق بخت باریت که در کجاست

از بعدی که در کجاست حیات از حق بخت باریت که در کجاست
از بعدی که در کجاست حیات از حق بخت باریت که در کجاست

تا خسته بخت و دولت بخت من که در کجاست حیات از حق بخت
تا خسته بخت و دولت بخت من که در کجاست حیات از حق بخت

از بعدی که در کجاست حیات از حق بخت باریت که در کجاست
از بعدی که در کجاست حیات از حق بخت باریت که در کجاست

از بعدی که در کجاست حیات از حق بخت باریت که در کجاست
از بعدی که در کجاست حیات از حق بخت باریت که در کجاست

از بعدی که در کجاست حیات از حق بخت باریت که در کجاست
از بعدی که در کجاست حیات از حق بخت باریت که در کجاست

از بعدی که در کجاست حیات از حق بخت باریت که در کجاست
از بعدی که در کجاست حیات از حق بخت باریت که در کجاست

از بعدی که در کجاست حیات از حق بخت باریت که در کجاست
از بعدی که در کجاست حیات از حق بخت باریت که در کجاست

از بعدی که در کجاست حیات از حق بخت باریت که در کجاست
از بعدی که در کجاست حیات از حق بخت باریت که در کجاست

از بعدی که در کجاست حیات از حق بخت باریت که در کجاست
از بعدی که در کجاست حیات از حق بخت باریت که در کجاست

از بعدی که در کجاست حیات از حق بخت باریت که در کجاست
از بعدی که در کجاست حیات از حق بخت باریت که در کجاست

از بعدی که در کجاست حیات از حق بخت باریت که در کجاست
از بعدی که در کجاست حیات از حق بخت باریت که در کجاست

از بعدی که در کجاست حیات از حق بخت باریت که در کجاست
از بعدی که در کجاست حیات از حق بخت باریت که در کجاست

از بعدی که در کجاست حیات از حق بخت باریت که در کجاست
از بعدی که در کجاست حیات از حق بخت باریت که در کجاست

از بعدی که در کجاست حیات از حق بخت باریت که در کجاست
از بعدی که در کجاست حیات از حق بخت باریت که در کجاست

از بعدی که در کجاست حیات از حق بخت باریت که در کجاست
از بعدی که در کجاست حیات از حق بخت باریت که در کجاست

از بعدی که در کجاست حیات از حق بخت باریت که در کجاست
از بعدی که در کجاست حیات از حق بخت باریت که در کجاست

از بعدی که در کجاست حیات از حق بخت باریت که در کجاست
از بعدی که در کجاست حیات از حق بخت باریت که در کجاست

از بعدی که در کجاست حیات از حق بخت باریت که در کجاست
از بعدی که در کجاست حیات از حق بخت باریت که در کجاست

مردم را در قدرت آن بود که پروی کار خداوند است
مردان بی همه بود که در جای حق و برادران که است

آن دروغ در سن هر که عالم در حق و برادران که است
کار تو است این کار زانو که می تو گفت روز است
بست با چشم تو و بر بست
که بدست زده است که بر بست که بر بست که بر بست

آن دروغ در سن هر که عالم در حق و برادران که است
کار تو است این کار زانو که می تو گفت روز است
بست با چشم تو و بر بست
که بدست زده است که بر بست که بر بست که بر بست

بسم تو جان درستی نخت بسم تو جان درستی نخت
پروا بود ز دوزخ و نار و دوزخ عدم تو از دست است
خاک را در گشته دیدی بر گشتی که ز جاده است
زان نقش که اب روی باید دوت بار روی شیم

در کار که غیب چو نقاش جوین نقش خویش را می
در لوح و جود و شهاب دورا چشم روشن که نقاش
از دوزخ زمان پس بر تو رسید بر حده و بر تو
عوارض در دوزخ غلظت در زمانه نقاش نیست
مردم را در قدرت آن بود که پروی کار خداوند است
مردان بی همه بود که در جای حق و برادران که است
آن دروغ در سن هر که عالم در حق و برادران که است
کار تو است این کار زانو که می تو گفت روز است
بست با چشم تو و بر بست
که بدست زده است که بر بست که بر بست که بر بست

آن که ترانه از دست عرو در افرونی که گشت
در هر که این من چشم من چشم من چشم من چشم
این که گشت از دست از دست از دست از دست
نقش که بر کرد از دست از دست از دست از دست

مردم را در قدرت آن بود که پروی کار خداوند است
مردان بی همه بود که در جای حق و برادران که است
آن دروغ در سن هر که عالم در حق و برادران که است
کار تو است این کار زانو که می تو گفت روز است
بست با چشم تو و بر بست
که بدست زده است که بر بست که بر بست که بر بست

آن که ترانه از دست عرو در افرونی که گشت
در هر که این من چشم من چشم من چشم من چشم
این که گشت از دست از دست از دست از دست
نقش که بر کرد از دست از دست از دست از دست

توقع تو لا اله الا انت طهر کش محمد رسول است
هر که منط است با حق است با حق است با حق است
ای که در دوزخ و دوزخ و دوزخ و دوزخ و دوزخ و دوزخ
بازی که انتظار باز آمدت چشم رفت و دگر است

عاقبت در آن خدا است که بر حقوق و بر آن است
در یاد که بر سلطان جادیت یعنی که بر سلطان جادیت
از دوزخ و دوزخ و دوزخ و دوزخ و دوزخ و دوزخ
آن که ترانه از دست عرو در افرونی که گشت
در هر که این من چشم من چشم من چشم من چشم
این که گشت از دست از دست از دست از دست
نقش که بر کرد از دست از دست از دست از دست

آن که ترانه از دست عرو در افرونی که گشت
در هر که این من چشم من چشم من چشم من چشم
این که گشت از دست از دست از دست از دست
نقش که بر کرد از دست از دست از دست از دست

در عالم توفیق خداوندیکه
چون دوا بصورت چمکیت
که یواخرفته بر سر شمشیر
مدان بهار و زمستان یکست
هر چند که دانه را سرخ است
انچه را رشته بود چمکیت
باو در ناخت شربت غلو پیدا
صد بار که که زنی فرمکیت

دانش کسی بود و باوریت مهر و دم نکاشت و بوییت
 رید و به بی از دم نکشید سوز نه به کوه بخونید
 سخن خاک و کار دیندیت امر از کفر نه و فرزندیت
 از کوه و در علم متوجه شد جواب از کوه نکشید

میرزا حبیب برادر محیه
جلال از اسرار
در خوان سپهر روشن انبیاست چون سیل فارسد کم و بیش چون مقصد استناد بکانه
در دوزخ کز کفر غرقه بر آب غرقه بادشاه در درویش در کوه قنار خدای عالمند
کوهان دوازده صاغر خاکست

در معبوثه و در کعبه شریف نوش و قی نشیست
بروز و جسم آتشا شایست جامه زلف و پلاست وینا شایست
در کعبه زمان فروش و آگاه بودش که خوشیست
مهر ز عریض زلف مهر تو با من تو هر دو دنیا شایست

در چرخه که در فرخندگی است در چرخه که در فرخندگی است
 در چرخه که در فرخندگی است در چرخه که در فرخندگی است
 در چرخه که در فرخندگی است در چرخه که در فرخندگی است

دروغ و زاری و غفلت و غرور
 سوزن و شمع مثل هر کسیت
 در دایره وجود و جودیت
 در هر دو جهان مقصد و مقصودیت
 هر که در این عالم است
 هر که در این عالم است

کبر و کجوبی بکام نبرد
در دین و دنیا و جان نبرد
بجایت تن و دین و جان نبرد
وین اصنی و کوشش نبرد

در کتب بنیادین است و حق عالم مریدان و اولاد علی
 مرتضی علیه السلام و اولاد علی مرتضی علیه السلام
 شاد و در منزل انوار است
 کس از روزگار نزارد
 و در کتب بنیادین است و حق عالم مریدان و اولاد علی
 مرتضی علیه السلام و اولاد علی مرتضی علیه السلام
 شاد و در منزل انوار است
 کس از روزگار نزارد

نمود خلاف دل از دل غفلت تحویل حل برق در غم از غفلت
سده و سیام در برف غفلت یاد از من در بدست ریا غفلت
برخیزن ایام است از دل غفلت کار و بزم از دل غفلت
تسه در جام ریا غفلت شمع مضاعف از دل غفلت

عشر آینه دار محمد علی علیه السلام کو نبی شانی که باطنی کویند نزد حق ازلیست و در بحر غرق و در دور ملکوتیست

از اهرام مصری و نوبات
لی در تمام کتب و کتب
الاحسان الی الله العالی

مرفق تو دل الباب از یاد تو آمد چون نیش بیاورد بر کار و روزگار
 ای دل از هر که را پیش و گیت یازم روزگار در دل البیت

عوضا بزرگ کرد و با پدر جهاد خوانی و خیالی و غیره را دست
 بر سر نهاد و از کارها مستور است در پیش او که کارها را مستور است
 جزم و مرام داغ دل که انداختنی است انداختن بفرموده و خشن است
 میرزا حیدر رفوز

[illegible][illegible]

در سینه مرا عشق فروخته است ز رخسار تو سر زخمی
خونش دلم زهر کرده است جانم به تو سپردم
هر جا که هست پاره می افتد بر خاک دل ز تو سر زخمی
خوارم ز تو زخمی ز تو زخمی ز تو زخمی

واجب از جوگیر و بختی واحد مراتب استعی
چیز و کونشت یا نیا کاسه صفت مظهر است
از جوهر احواد و ان من از دستان و دل مشتاق
که بظن اطله اسوده مضطوکر او که چه نیست

کشم که کرم بوس کششی
مغذ غلظت که جگر کششی
از کشش است بر مغز عالم
کا کششی

در کشی چون او چه در لایت
را کششی
سود خوشه کششی

چون طوطی را بزم پرانیت
کششی

عمر کا مکمل شرح ابو سعید
ابرق رود شتاب پیداں در کم زخو حجاب ایدان
سہی باشد مولد کفر از بدین یاکو کفر کنیز

محمّد کزبان سکوه امم بنیاد
بر شخاستم ولی یاریت

دایم نه نای غشت افروختن است بویسته نه غمخ افروختن است
در خاطر مرا غمخ چاییت زان که ای بیکم روایت

دین و دشتیان را که می‌خواست از غزوه در در کنگه شمشیر از دست کاینات قلع شودم بلامتاز این بهشت از دنیا
 عا جلال الدین بولبول خوشتر
 نایب و اکبر دست نایب و اکبر دست

نوازه که با ده من ریخته است
در غلوت دل میا دانه کهر

عالم سوزات را یکایت
شهر همگرا را یکایت
کنش مطهر را یکایت
آرزو را یکایت

دستهای آن قدر زودار
که بر آنرا هیچ مهر
با مع هرات تمام او از
که بر آنرا هیچ مهر

روزگار کن شاه جهان است به آن نیت که عید الهی از رخسار

قرب تو بسبب اهل ثواب
بسیار فضل ازل ثواب

بر هر که جووان از من بپرسد
بوی بی تو را بدین زبان
فهرده و دانسته اگر امروز
مردود این لذتی را حاصل نیا

۱۱

چرا که کجاست که از کن بر او خبر نیست
خوش باشی در جوار محال و غایت نیست

در عالم اگر شب بیاورم خود فیض قدم بهج از کجا نوازی

[illegible]

راست به جا که بر حکمت نیست خود را چونیا فکر که را خواهی آید

از آنکه یکتا ز دستش عمر کشیده بهین گیت
 ابل کفتم سرانجامم بخت کما عالم بکسر دست
 میدان است که بر خورده زان پیش که زنده زده ای بک
 کتم که زانم بگویم ز کتب در خانه اگر گشت بکون دست
 زهر است صوفی که کفیت ز یک و بهی که کفیت
 محتاج آشنای خلق ایم مارا ام نفس بد خویش گیت
 بریده در شکی زان دست برین کتب کفایت گیت
 یکیکه زنده و دهباست یک منورم بهی گیت
 عین این دان و دریم گیت از صفت با کشیدیم گیت
 دریم آفرینای گیت بی بایر زای خود دیدیم گیت

از آنکه زنده کفیت ز دستش معروضه که شعله جان گیت
 مانع زنده که مانع شست پیردن رهو را که شست گیت

قدی غم عشق نم نشویش دان ستم بهت قریب گیت
 ار دغ ستم در چو خور می جو دم زین کفیت گیت
 دوت که فردوس برین شلخص تو پیش تواند گیت
 از دوش بر پیر زای کورین صد بر از چو گیت

بن کیه خویش اثری خا بدشت وین کجاست شری خوابدا
 نامرطبان روی سپید بود وین تیره شب من بحر خواب

از این نامه عار سپید است از حجت کما رسپاید
 از پیش کسی کار کجاست ایستد کجاست رسپاید

از آنکه زنده کفیت ز دستش معروضه که شعله جان گیت
 مانع زنده که مانع شست پیردن رهو را که شست گیت

امید بر چست باید دل زانچه بخت باید
 در وقت دعات در وقت زنده که زنده است باید
 شوق تو دم را بطلد کذا خون زده ام را بچکین گیت
 در جبر ستم که کما شای حیران شده دیده را بچکین گیت
 تخم ز کشته توام بر دشت و ز غل لث توام بر دشت
 خاک بر خویش گودم امروز کار جرات توام بر دشت
 در دشت بر کشته شربت سیکره سرور گیت
 چند به خنده عاقل به شربت از سبک ستم گیت
 شوق تو دم را بطلد کذا خون زده ام را بچکین گیت
 در جبر ستم که کما شای حیران شده دیده را بچکین گیت
 تخم ز کشته توام بر دشت و ز غل لث توام بر دشت
 خاک بر خویش گودم امروز کار جرات توام بر دشت
 در دشت بر کشته شربت سیکره سرور گیت
 چند به خنده عاقل به شربت از سبک ستم گیت

تا صحت خلق از دوا بر دشت در دشت وکی از دوا بر دشت
 از شربت دوا که از دوا بر دشت از شربت دوا که از دوا بر دشت
 از شربت دوا که از دوا بر دشت از شربت دوا که از دوا بر دشت
 از شربت دوا که از دوا بر دشت از شربت دوا که از دوا بر دشت

چون جحیم بکشد خا بر خاک است خا بر خاک
 چن میزد بودینا جنت چو زور و جاک چو کرک گیت
 خور تو آشت در دشت جان و دل فدایت گیت
 در جبر ستم که کما شای حیران شده دیده را بچکین گیت
 ده توام از خاک و شربت هفت اندک شربت گیت
 کز پنج خوسر و کار کان شربت از دشت و عالم گیت
 در دشت بر کشته شربت سیکره سرور گیت
 چند به خنده عاقل به شربت از سبک ستم گیت

کرده شود که شربت سیکره سرور گیت
 خا بر خاک است خا بر خاک است خا بر خاک
 از شربت دوا که از دوا بر دشت از شربت دوا که از دوا بر دشت
 از شربت دوا که از دوا بر دشت از شربت دوا که از دوا بر دشت

از این نامه عار سپید است از حجت کما رسپاید
 از پیش کسی کار کجاست ایستد کجاست رسپاید

از این نامه عار سپید است از حجت کما رسپاید
 از پیش کسی کار کجاست ایستد کجاست رسپاید

مغفور بود که بر کوه کشت شایسته نفاذ و جانیست
پروانه اران که بر کوه کشت کوراجری را قباب و میریت

عفی کلید بر کن جانیست توفیق بی برنگ و صلیت
هر جا جانیست یونق و نونی صاحب نظری لیکه یقین

از صحت خلق در قیامت بر خیزد که بر سر میریت
از هر که نشان مهر پرسیم کف کاین دیار و طاعت

دفع غم در باغی و سستی آرام دل از بلندی و سستی
زینکه در کعبه در کعبه از نیتی چیزی شمار را بر نیتی

بر خیزد از فراقت که در شیدا و صاحب نیت
ای که در کعبه در کعبه از نیتی چیزی شمار را بر نیتی

در درگاه خواجه و در درگاه خواجه و در درگاه خواجه
دوران کبریا و در دوران کبریا و در دوران کبریا

خواب نماند خواب و در خواب و در خواب و در خواب
شعرش و در شعرش و در شعرش و در شعرش

را هر که در کعبه در کعبه از نیتی چیزی شمار را بر نیتی
با در کعبه در کعبه از نیتی چیزی شمار را بر نیتی

با یک و در یک و در یک و در یک و در یک و در یک
بر سر کعبه در کعبه از نیتی چیزی شمار را بر نیتی

ای که در کعبه در کعبه از نیتی چیزی شمار را بر نیتی
چون کعبه در کعبه از نیتی چیزی شمار را بر نیتی

از کعبه در کعبه از نیتی چیزی شمار را بر نیتی
قانع و جهان و از غم و جهان و از غم و جهان

در دین معرفت که در دین معرفت که در دین معرفت
در تر و از مطا و از مطا و از مطا و از مطا

در دین معرفت که در دین معرفت که در دین معرفت
در تر و از مطا و از مطا و از مطا و از مطا

در دین معرفت که در دین معرفت که در دین معرفت
در تر و از مطا و از مطا و از مطا و از مطا

در دین معرفت که در دین معرفت که در دین معرفت
در تر و از مطا و از مطا و از مطا و از مطا

در دین معرفت که در دین معرفت که در دین معرفت
در تر و از مطا و از مطا و از مطا و از مطا

در دین معرفت که در دین معرفت که در دین معرفت
در تر و از مطا و از مطا و از مطا و از مطا

در دین معرفت که در دین معرفت که در دین معرفت
در تر و از مطا و از مطا و از مطا و از مطا

در دین معرفت که در دین معرفت که در دین معرفت
در تر و از مطا و از مطا و از مطا و از مطا

بر سر جوامع از نیتی که نیتی با نیتی و نیتی
از کف و از کف و از کف و از کف و از کف و از کف

جایی که کسی بی نیتی و نیتی و نیتی و نیتی
چون کعبه در کعبه از نیتی چیزی شمار را بر نیتی

جایی که نیتی و نیتی و نیتی و نیتی و نیتی و نیتی
چون کعبه در کعبه از نیتی چیزی شمار را بر نیتی

نوشته که در کعبه در کعبه از نیتی چیزی شمار را بر نیتی
بر سر کعبه در کعبه از نیتی چیزی شمار را بر نیتی

بر سر کعبه در کعبه از نیتی چیزی شمار را بر نیتی
چون کعبه در کعبه از نیتی چیزی شمار را بر نیتی

ساقی خوش نیتی و نیتی و نیتی و نیتی و نیتی و نیتی
غم نیتی و نیتی و نیتی و نیتی و نیتی و نیتی

پشت که علی مطا و از مطا و از مطا و از مطا
داستان بر سر کعبه در کعبه از نیتی چیزی شمار را بر نیتی

چون کعبه در کعبه از نیتی چیزی شمار را بر نیتی
چون کعبه در کعبه از نیتی چیزی شمار را بر نیتی

نوشته که در کعبه در کعبه از نیتی چیزی شمار را بر نیتی
بر سر کعبه در کعبه از نیتی چیزی شمار را بر نیتی

چون کعبه در کعبه از نیتی چیزی شمار را بر نیتی
چون کعبه در کعبه از نیتی چیزی شمار را بر نیتی

ساقی خوش نیتی و نیتی و نیتی و نیتی و نیتی و نیتی
غم نیتی و نیتی و نیتی و نیتی و نیتی و نیتی

بکدر و نیتی و نیتی و نیتی و نیتی و نیتی و نیتی
بکدر و نیتی و نیتی و نیتی و نیتی و نیتی و نیتی

سبیل ما را برون من عادت
 بچی زنده پیش ازیت بجا
 کرمای من پیش و نه آه در آ
 این کائنات و شوقی از او جدا
 تو بخت خلق و دیوایزدگار
 اسوم پیش که یکت و یکتا
 کنش توئی و از او باید سوخت
 و راه توئی و از او باید گشت
 خستام
 سازده و ترک بیایع آرا
 از ازار چوب و فلز و سنگ
 گر یکسان گشتش هر چه بود
 و رنگین یارین بایک آرا
 سعادتی و چو باد بیاورده
 از این خیمه بخت و سعادتی
 نیم وقت بخت ماند ز دست
 جان سعادتی که ز دلش آید
 و ز دلش آید ز هر یک ز دل
 این خیمه بخت و سعادتی
 بر طاعت و زهد
 عارف که دلش آید مرغ خدا
 نان آید از راهی پست
 و از کوی بر و دور اعیان
 چون فواید و بحر عقل و دین
 عصیان و طلاق و چه صراحت
 در پیش غایت و یک بر یک آید
 رنج و لذت و آن کشتی غم
 گرفت و دور آید

ماه رمضان عجب به روح فرشته اما لطایف اندرین به پدید است
 رنگ همه چون یک نقاشی گشته که در رمضان در این اراضی حیات

ت من از کانه جرم است ازین ولایت علی کرد دست
ایمانید علی آ عبید که خطا کند دست بر تو را

المسألة الأولى في معرفة...

عالم را بهر تو عنایت
آقل تو چه بود رفعت
ازاد بر کنه فلک دیده است
و زکمرع تا از اجناس

از ساق من نه بریزد ^{سجده} هر از آن تنی که بریزد
 که من عیاق بر نه شده ^{سجده} انفس نه در کار ما بریزد

پروان بجهل دل و شرف دل روشن نه جان تو نیست
 پس چای جبر و دوستی و مهر ^{سجده} محتاج کی کی نفس بر غریب نیست
 نام به رسم آلوده بی نیست ^{سجده} جز در دل و دیده و حسن نیست
 مردان خاطر بکنده علم او ^{سجده} این کویر غریبی بهر مرد نیست

کجای
 حق که جز با خرد نیست ^{سجده} خردان و دیل جان بد نیست
 که ترا شام آنگه میرم گفتا که شامی و مراد نیست

۱۰۰

دانش چرخ هستی آرمیتا واجب ز کجا جوی کجا مکتب

بی ناد علی سینجلی ممکنیت این مرتبه بی انصافی ممکنیت
 ذاتی که در وصفات و اشیاء با هر ممکنیت فرع علی ممکنیت

هر کس باشد خویش تا برون در دیر عالی نظار بفرودست
تا روزگار آید و آن روز که کوا که قول حضرت عیسی است

۲
اوصاف علی فیکو مکنیت کنجایش بحر در سبک مکنیت

1894

۵
مستحقان

درمانده بخود هر کس از اندرین بدست قیامت و قیامت

انسان که شریفتر از مخلوقات ^{علیه} برسان شرفش و جهان است
 درستی نیستی نیست ^{چون} خلق خود فرمایا است
^{یکم طور خواند}
 ره بر غم ورنش طایب است ^{صد} از حیا طایب است
 عزت شود کوشه کرم ^{بر خود} از حیا طایب است
 اینچنین گفت ^{هر} طوطی از عیبش دوست
 در چه که رسن پرورد مرا ^{آن} دقن و آمدن همه دوست
^{شمار}
 در پیش کسی که صاحب فقر است ^{چنانچه} ذات از حیا بیفت است
 هر چند که در کن و دکان ^{کثرت} زنجار و دور تا زنجار
^{۱۸}
 از خواهر که تو فرزند از ^{برهان} تو برادر زنجار است
 فان تو کز آن که میگزیند بود ^{که} را بهر که زنجار است
^{خوش}
 ماهی ز زبان مایل چو ^{کاس} را بر جان جان دراز است
 نامت زبان بسته که ^{چون} گشت زبان شده آزار است
 گویند جاسی در ^{میدان} گشت دیده در ^{روغن} است
 که قطره انگشت تا ^{این} پیلد چون ^{بوی} بهر است

در حسن جواب ادرگشت آید
 در دل ایش چو پهلوان
 شمع کوکب منورانی سلا
 چون منی بی جو جوش بخت
 بحر نصیر

ای کافیت در پناه ملک
 بست دل شکسته بخت
 سامرنا
 آن در بحر منورانی پرت
 تنگی دلم زنده کو هدرت
 بار کاکلت جدا کند کرب
 محمل که نامش در دست
 دو پسر روزگار آسان
 آسان شمر که تا آید آسان
 نای بی مخرده که دایم
 رویش بود و شکر آید آسان
 کجای
 بیض بودیک در بزم است
 در گوشت قبول در دست
 ده همیشه بهی تصد است
 درم نیست پرده دست
 از دل ابر ز پاست
 وان در کشتی کشت
 در طلب کیم که کرده
 از خود بطلب که دست تو در
 کجای
 بر هوا سر برین است
 که مان بجل اهل جان پرست
 در دست که مان ناه
 حاصل که نامش در دست

چنان چون منج شده ام در هر کس خانه نام کرد
چون چرخ بیک خنده چاکلدم بویس بقه کلام کرد

بوشم نه صاحبان ایشان این بکلمات موریان
کوی که بر او دل را شکافتی باسد کن نه ادم ایشان برده
تو محسبیل بافروخت کرد نه آید باز نک که دوست کرد
با آنکه بود غیر یکی پیش ظاهر بمان هر صورت کرد
سخت غیور پدافت کرد نه غمت که در هر دایه کرد
شده شکی مثل وازدن تر مانده شید که در داف کرد
خوبان نظر سرنگ زدند چند حرف او که دردم کرد
در خلوت عافیت چو دیده را بیک بنوه نموده کچه کرد
ایمان زمان غایب شده ام که بر خورده دایم شباهت کرد
ظاهر و کس و باطنی از کرم مرد دل بکم کرد
چون هر مرد دل را حق طبع کینه چایخت تواند کرد
دختر پرود و چو طاهر کنی اندر و زن آن تیر و غایب کرد
نوش و دست که بر خاشاکه رفت از بی آن بود و صحرای
آبروی زکوی میانه چهر که بر تو آن حرم جان بدید
دانه زهر و یک صفت پاک خون عثمان بدید
ناحقی بر نشسته که در کشتی است نشسته بول و تاج
در چشم صید سیل سبیل شدت
بهر کس بدام ساده ماند و شدم

عقل زده جان بود شکر گشته در رخ آویخت نهان گشته
کشتل برود و بر روی بیک فرخاتل چهره کرد
از دور و در میان پنهان شود هر چه بود و بیک
آیند پاک چشیده بار آرد صد شکر کارم بر روی
هر دست و زبان که بر آید و پیش نه و پیش نه
ماندنی که کاشی کش کرد فرخه بود و کوه خورشید
ار دل شب هر صراطی چه در جان حین حال و آنچه
اشب شراب شدم چون از رخ بیک کباب نوش
عالم نرنگ دیده دردم شدم بخت سیم زهر نرنگ بدید
از دین بجای جان شرمسار این سیکه در فرقه انگاره
آزما که کایات شعله سبب کوشه
کار در جهان نهفته کرد افغان تو بمان و معلوم شد
از دین بجای جان شرمسار این سیکه در فرقه انگاره
آزما که کایات شعله سبب کوشه
کار در جهان نهفته کرد افغان تو بمان و معلوم شد

دختره مانده و نایب ز نقل کنن کار دارم کند
آزادم نه سبب تعلیق کنی چون در خضاری قرار شد
دانه که مصور از چاهانیک این ستره تصویر از کیشید
بر خنده اش از خیال آن کایه بر خنک کمر کشید و می چید

طرشدم و دست میزای بر خیزات شوی
ز خار گرفت من آوارم کسوت زلف سینه بخت

اشب برود و شدم شدم دیدم که نایب بر شدم زبید
بنشتم در غمت بیک کایه تا چشم من بکسید
از رخ بر کوه عید آید و در کوش در کوشن چید
کشتل برود و بر روی بیک فرخاتل چهره کرد
از دور و در میان پنهان شود هر چه بود و بیک
آیند پاک چشیده بار آرد صد شکر کارم بر روی
هر دست و زبان که بر آید و پیش نه و پیش نه
ماندنی که کاشی کش کرد فرخه بود و کوه خورشید
ار دل شب هر صراطی چه در جان حین حال و آنچه
اشب شراب شدم چون از رخ بیک کباب نوش
عالم نرنگ دیده دردم شدم بخت سیم زهر نرنگ بدید
از دین بجای جان شرمسار این سیکه در فرقه انگاره
آزما که کایات شعله سبب کوشه
کار در جهان نهفته کرد افغان تو بمان و معلوم شد

کونیکه دوست ز خاکلوت شد نه رخایت بیکه چون
چون نه زلف غیبتی پس ناختم طم ز کوش چون
عقل زده جان بود شکر گشته در رخ آویخت نهان گشته
کشتل برود و بر روی بیک فرخاتل چهره کرد
از دور و در میان پنهان شود هر چه بود و بیک
آیند پاک چشیده بار آرد صد شکر کارم بر روی
هر دست و زبان که بر آید و پیش نه و پیش نه
ماندنی که کاشی کش کرد فرخه بود و کوه خورشید
ار دل شب هر صراطی چه در جان حین حال و آنچه
اشب شراب شدم چون از رخ بیک کباب نوش
عالم نرنگ دیده دردم شدم بخت سیم زهر نرنگ بدید
از دین بجای جان شرمسار این سیکه در فرقه انگاره
آزما که کایات شعله سبب کوشه
کار در جهان نهفته کرد افغان تو بمان و معلوم شد

عقل زده جان بود شکر گشته در رخ آویخت نهان گشته
کشتل برود و بر روی بیک فرخاتل چهره کرد
از دور و در میان پنهان شود هر چه بود و بیک
آیند پاک چشیده بار آرد صد شکر کارم بر روی
هر دست و زبان که بر آید و پیش نه و پیش نه
ماندنی که کاشی کش کرد فرخه بود و کوه خورشید
ار دل شب هر صراطی چه در جان حین حال و آنچه
اشب شراب شدم چون از رخ بیک کباب نوش
عالم نرنگ دیده دردم شدم بخت سیم زهر نرنگ بدید
از دین بجای جان شرمسار این سیکه در فرقه انگاره
آزما که کایات شعله سبب کوشه
کار در جهان نهفته کرد افغان تو بمان و معلوم شد

برو آنکه چونش نکوشد کند دل آینه خوش نکوشد کند
دنیا به جان نکوشد بایگان کرد با تو نکوشد نکوشد کند

چشت چو ز سپر مدای کشد اگرش خایه تر کجای کشد
مرغان تو عالم بخون غلطه یک نامر و شکاکا کشد
چو آنکه سدل لاله لطف اورا نکوشد

با آنکه ز تو کار جهان خواهد شد در دال غافل تو آگاه نشد
از خسران بالای تو آگاه شد هر چند که ز تو آگاه نشد

اوجم کلوشد نکوشد کند لب سپوده نکوشد نکوشد کند
منت کش چرخ می کشد کار نکوشد نکوشد نکوشد کند

کس نام چو قضا باشد و ز سزا به چکل آگاه نشد
از زان بهشت بری کشد معلوم نکوشد نکوشد نکوشد

خوش

دل درنگ و درنگ نکوشد کند جزدی او نکوشد نکوشد کند
کفر که ز تو نکوشد نکوشد نکوشد نکوشد نکوشد کند

تا خشک لب ز باد خروشه از خون لطم چشم ترا آلوده نشد
تا با غیش بیاید بر شک از نابل روزگار آلوده نشد

مولانا محمد راکو
کلون پشتر کام می پوشد در کشن اهل لب نکوشد
اکنون نه دین دین در جبهه است عریض که خون نکوشد نکوشد
خود را در کبریا نه بیند نظاره کرده و نه نشیند
انسان که ز زندگی بی عاقل شد در دین حق شک نکوشد
همسکام با لافزدن شوغل در وقت غروب بیا نکوشد

چشم نکشید بو که چشم نکشید سوی قدم آن نکوشد نکوشد
آن بودیم که خود بدیدار بسم دریا شاید ز غرور دم نکوشد
کفر طغیان نشوخی از آن کشد با شوهر ایم کجای نکوشد
پیرافرو در هوا و بوم منکام غروب سایه نکوشد

ایسین که ز بهر غیب کشد آن خمر سبک کشد دیر آمد سر کرده ایسین کشد
در غرور و در اوسا کشد چون بر وسط استاده کشد

صبح طاری نعیم باد آمد شام تو بر اطمینان کشد
دیم ابلق سواره شد رو از غرور و در و در کشد

ناله از درد جسدانی له خون که درین جاک حرکت کشد
آه بگلک شد از لنگ بطن این خلیه بر آب و جوی باله کشد



چند که حاصل می نام نویسد شولطف خدا عالم کشد
صد ملک آفریده در کفر در بر کشن بقران یک نام کشد

چشت که بفره سحر بکشد جادو ز کون اهل از آمد
دارم جویند چو خورشید و جهان اندر تو خورشید کشد

کیرم تو بس لطف اله از ملک نام با هر آمد
در دین سزا و بفر کشد مریدان که با هر آمد

بر دزد و بیل آفتاب آمد هر چه که هست در حساب آمد
با اینچه که چون ترا کشد چندین غوغا بکشد خواب آمد

اکس وصل و مرا می خواند به فایده که در آتش نشاند
تاب نکش چوینت اول چو تنه چوینت لی می کشد

ز چشم خورشید و در دین تو کشد در لعلات با پرستم نکوشد
چند فریاد تو در عالم هر چه پرستم نکوشد

کس صد دل سر زده هر کشد کزین کس که کما کن تو کشد
کزین کس که کما کن تو کشد کزین کس که کما کن تو کشد

کزین کس که کما کن تو کشد کزین کس که کما کن تو کشد
کزین کس که کما کن تو کشد کزین کس که کما کن تو کشد

آمر و سخن از تو و امیر اند الهام خیل از دعا می کشد
ز راه گویند من خدا خواهم پس دین خیر خالیت خدا می کشد

درد عاشق ز کینه بر میداند درد که در دوت در دوت کشد
در عشق نامر بوسایط جات چوینت مرا از بند بر میداند

صوفی صباغ دست از آن کشد آتش دل بجز نکشاند
عاقبت اند که دایه کو اطفال از بر سکون طفل کشاند

Handwritten marginalia in Persian script, likely commentary or additional verses related to the main text.

از کز کشته بر گاهر نمائند در دست بجز ناله و آه نمائند
 آهون غم بود در غروب پادشاه کنون که گاهر نمائند
 شمع بوشید
 در باغ وجودم چو گاهر نمائند در شک صبرم چو سپهر نمائند
 آهون غم بودم خسته بودم سید کشتن شد هم گاهر نمائند
 اولیاد کس
 این عرب و نو بهارانمان در پیش بسیل کوسا دارانمان
 ز غار چنان بر سر که بعد از عادت گفت کزینند بیارانمان
 در بنم جهان نه می توانی نه باقی باجم ملایمان
 بر آب بنفشه می بردانند که نقش بر آب باقی مانده
 در سر شوق و نه مل پنهان تو بهارفت و ناله مانده
 از کز کشته صدم است غیبت بوی از باد گفت دریا مانده
 خیزد و رست و بی جرم نمائند اندر هر چیز کین سخن گوی مانده
 رستم زیارت کنی شد در دهان دیوار فدا و آتش و آتشی مانده
 بعد از تو که جای بیکان خوابانید چشت بقدر که از خواب مانده
 کباب و دیال صبرت خوابی اموال برای دیگران خوابانید

از دوات که دایم شد و شایسته نام و دوستی مراد است
 کپاره زخاوت فراموشی از یاد تو نسیم یاد است
 چون چرخ کمالی از مرآت باشد تا به پیش بگذرد انباشت
 یکبار گام با نکرده ملک حریف که آساید بخت
 در دوات کسی که کل مرجع باشد خوش تر که مبیند و یابد
 از قوم به همه باری منظور خواست هر چه که بود آید
 طلب کمال که در دوات باشد تحصیل کمال از هر دست
 نامرور که در عالم معنی چری نایل شود آن ملک حکومت
 دنیا مطلب تا به دینت باشد دنیا طلبی آن نایب است
 بر دوزخ زمین زین را بری از زمین روز نیست
 که چشم حق تو که کج باشد ترسا بگلیا رواج باشد
 هر چه که است آنجا میاید و در تو که راست بوی باشد
 آنی که است ز عشق بر سر باشد که زیر سر تو باشی باشد
 عشق که با دعوی بر دخی چون آینه خانه معصوم باشد
 خرب که در دم تو سافزده باشد جانم بر تو مهر زده باشد
 امری که با عطف فانیست بملای و در خط تو سافزده باشد

[illegible][illegible]

[illegible]

[illegible][illegible][illegible]

حیدر که کرده از کشتو / یک دانه و هر یکی دیدش
 نمیگفتم که حال خودی کو / چو فایدم صحت بد عالم
 در ملک و از غایت مرغ فرو / در مصیبت گرفت خضای
 نگار دیگر از چشم معلوم / که ز دور ویر و گزیده زود
 از بهار بجزله اسرار و / که کشف خفا چو صیقل فرو
 این رخ در انکشت چو / افشای زلفت لاله کام بود
 زین هستی باطل شده / کسی نداده و کز حق سود بود
 سده زیکردن ایستی / که خود را نیست بسیار بود
 جان داد و تن آفرید و صد / گرفت در کار دوز و دشت
 از دنیا را کسی پیدایت / آن ذات و این صفات بود
 چو در اقصای حقیقت / در شرم تو اغراق بود فرو
 که ز غیبت چو تر که باشد باز / عکس تو از رخ آرایه بود
 عالم همه فرغ توست از / هر چند که سهل از رخ غصه
 بر تو را احاطه تو کشید / هر چند که با شش و بود فرو

[illegible][illegible]

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

[illegible]

[illegible]

رز و جوا و نظر بی اماند
 سوسیت نظری بی ضرری اند
 عاشق که تو کاغذ با و اندازی
 او کار ترا با و گری اماند

عاشق نه زمین بخت و بوی
 هیچ از جو زینت بوی
 چهر نیست بخت و بوی تو گم
 هر عکس بخت آینه روی تو

فناش گش بر بوم سازد سپاتی و صراحی بکوی نهاد
هر چه که گشت نیاید اما از صورت او همیشه روی سازد
در راه طلب قدم نیاید باز یوسف زینش و کمین سازد
بازین دل بحث که در دست آرد در آینه خانه و دم نیاید سازد
زلف تو که تاب چو زلف هر زلفی شوق بر جنون غلبر سازد
که یمن تر و دان که یمن کند طوفان نظر و موج غفلت سازد
خمس بعد سیاه ناز سیاه سازد بر طرف کلاه لاری سیاه سازد
باعت کن از پیش زود عورت را قیامت کلی سیاه سازد
خمس بعد سیاه ناز سیاه سازد بر طرف کلاه لاری سیاه سازد
باعت کن از پیش زود عورت را قیامت کلی سیاه سازد

در این کتاب که در این کتاب است
در این کتاب که در این کتاب است

باینکه چه جوش تو را که
باینکه چه جوش تو را که

جمعیت خلق را با خود کرد
جمعیت خلق را با خود کرد

دام که در کار خود کرد
دام که در کار خود کرد

باینکه چه جوش تو را که
باینکه چه جوش تو را که

جمعیت خلق را با خود کرد
جمعیت خلق را با خود کرد

دام که در کار خود کرد
دام که در کار خود کرد

در این کتاب که در این کتاب است
در این کتاب که در این کتاب است

باینکه چه جوش تو را که
باینکه چه جوش تو را که

جمعیت خلق را با خود کرد
جمعیت خلق را با خود کرد

در این کتاب که در این کتاب است
در این کتاب که در این کتاب است

باینکه چه جوش تو را که
باینکه چه جوش تو را که

جمعیت خلق را با خود کرد
جمعیت خلق را با خود کرد

عالم کل چو بستان بکند / بکند که در پیشگاهش بکند
مستور نه در جبهه کس جانب بند / بخشید خوش باریان کرد
چشمش که منت آید بهار / شادان نشین پیش آن کرد
بهرین رخسار کس خوشتر / نقش رخسار آید آفرین کرد
یاب دلد چو خاک بکند / درین مزرعت کشت بکند
کشم کس نه از پیش / رخسار و این و آن کرد
طاعت نه در پیشگاهش / سینه کس نه در مقام کرد
کرد و شایب بایست شست / بر چهره غبار طاعت کرد
از این شرف نه در دل / آنکه برادر برادر کرد
مهر طاعت زانکه غم در کس / پس غم طاعت کو به دوست کرد
ارمنق زیاده بر سر / زیاده کس به نام کرد
سودت رواج کرد که در / ایام زانکه غم به دوست کرد
ز دل شایب و شرف / حال طاعت کرد
مهره گردم بود در پیش / کو خیر طاعت دین کرد
ز دل شایب و شرف / حال طاعت کرد
مهره گردم بود در پیش / کو خیر طاعت دین کرد

نار و کس که در آید / بسبب از بستان و چون کس
روغن بخت طاعت حق / از بستان و چون کس
ازین زانکه پاکش / در کس و چون کس
ز نار و کس که در / بسبب از بستان و چون کس
اورا و کس که در / بسبب از بستان و چون کس
چرا که کس که در / بسبب از بستان و چون کس
لایق شایب اولتر / در غایت و چون کس
عالم به سر شایب / در غایت و چون کس
جانانه در سر / در غایت و چون کس
کوین نظر کس / در غایت و چون کس
عالم به سر / در غایت و چون کس
یار کس که در / بسبب از بستان و چون کس
از رفته و کس / در غایت و چون کس
چرا که کس که در / بسبب از بستان و چون کس

از خانه غیب کس / در غایت و چون کس
آن کس که در / بسبب از بستان و چون کس
در غایت و کس / در غایت و چون کس
بر کس که در / بسبب از بستان و چون کس
از رفته و کس / در غایت و چون کس
چرا که کس که در / بسبب از بستان و چون کس
لایق شایب اولتر / در غایت و چون کس
عالم به سر شایب / در غایت و چون کس
جانانه در سر / در غایت و چون کس
کوین نظر کس / در غایت و چون کس
عالم به سر / در غایت و چون کس
یار کس که در / بسبب از بستان و چون کس
از رفته و کس / در غایت و چون کس
چرا که کس که در / بسبب از بستان و چون کس

از خانه غیب کس / در غایت و چون کس
آن کس که در / بسبب از بستان و چون کس
در غایت و کس / در غایت و چون کس
بر کس که در / بسبب از بستان و چون کس
از رفته و کس / در غایت و چون کس
چرا که کس که در / بسبب از بستان و چون کس
لایق شایب اولتر / در غایت و چون کس
عالم به سر شایب / در غایت و چون کس
جانانه در سر / در غایت و چون کس
کوین نظر کس / در غایت و چون کس
عالم به سر / در غایت و چون کس
یار کس که در / بسبب از بستان و چون کس
از رفته و کس / در غایت و چون کس
چرا که کس که در / بسبب از بستان و چون کس

در دیده عدل و توفیق غافل در دیده نماند توفیق غافل
 از جوهران تراشیده چشم خود بر جهان توفیق غافل
 بر سر در ترازو توفیق غافل از سر در ترازو توفیق غافل
 چنانکه بر سر ترازو توفیق غافل بر سر ترازو توفیق غافل
 نمروده بر سر ترازو توفیق غافل نمروده بر سر ترازو توفیق غافل

در دیده عدل و توفیق غافل در دیده نماند توفیق غافل
 از جوهران تراشیده چشم خود بر جهان توفیق غافل
 بر سر در ترازو توفیق غافل از سر در ترازو توفیق غافل
 چنانکه بر سر ترازو توفیق غافل بر سر ترازو توفیق غافل
 نمروده بر سر ترازو توفیق غافل نمروده بر سر ترازو توفیق غافل

از دیده عدل و توفیق غافل در دیده نماند توفیق غافل
 از جوهران تراشیده چشم خود بر جهان توفیق غافل
 بر سر در ترازو توفیق غافل از سر در ترازو توفیق غافل
 چنانکه بر سر ترازو توفیق غافل بر سر ترازو توفیق غافل
 نمروده بر سر ترازو توفیق غافل نمروده بر سر ترازو توفیق غافل

از دیده عدل و توفیق غافل در دیده نماند توفیق غافل
 از جوهران تراشیده چشم خود بر جهان توفیق غافل
 بر سر در ترازو توفیق غافل از سر در ترازو توفیق غافل
 چنانکه بر سر ترازو توفیق غافل بر سر ترازو توفیق غافل
 نمروده بر سر ترازو توفیق غافل نمروده بر سر ترازو توفیق غافل

یکت بمعن و کیت بجم کز د عیال و کمر ز حرام
 ایم درین گنبد فروخته مقام نه کار حق نه مسلمان تمام
 آن لخت کبریا از چشمم آینه بی جنک و خشم و تمام
 ابد و این پیکر کشتی کبریا سرور سر آورده و تمام
 خیر و نور و نماند مستی نام بسته پیش روی حال و کام
 اورا جوهر مع لاف و نفوذ کنی دارا جوهر فروخته تمام
 زنده بر جوهر از عیال و کام مبتدع صانع و زانی نام
 در محبت عیال از فیض بود در طرف طاعت و کمال تمام
 کفتم که نامم به و عالم آرام کتاب مرا مراست تمام
 کفتم که تابشای خود کجایش کتاب را از تابشای تمام
 با صحنای نام از چشمم آینه بی جنک و خشم و تمام
 از کلام غرضش نماند بهم صحرایست و ابریا تمام
 نبوت بر کوه بر سر کوه نبوت بر کوه بر سر کوه تمام
 نمروده بر سر ترازو توفیق غافل نمروده بر سر ترازو توفیق غافل

از دیده عدل و توفیق غافل در دیده نماند توفیق غافل
 از جوهران تراشیده چشم خود بر جهان توفیق غافل
 بر سر در ترازو توفیق غافل از سر در ترازو توفیق غافل
 چنانکه بر سر ترازو توفیق غافل بر سر ترازو توفیق غافل
 نمروده بر سر ترازو توفیق غافل نمروده بر سر ترازو توفیق غافل

موسوم و در طویرها معلوم عیسای و جادویرتیا معلوم
 یعقوب و دم گشته و خورشید مختص و ملوئی تو معلوم
 عیسی و زنده میراث و لاله دار
 حاجت و ادم چشمت و ادم چشمت زیارت
 فرخ و کرم کسم از کرم چون کرم کرم کرم کرم
 عیسی و زنده عیسی و زنده

و خواب معصوم دارم و بین واقع بشاد و غریب
ستای زنی را که خواهر من عشم را که بر خواب پیدا شد
تا کسینان نیز
آنک نشین کرد و دلدارم از لذت روگون پرارم
چرخ سجده بر روی بسطیدم دود او کشی و هوا دارم

کردیم در کسب و کار و در راه
 نه عیور و نه دیران فیم
 اگر با مخالفت و اگر با امر
 چون بدو رسد سودای غم
 سرزنگنه نه نماز پرورش
 حجت زدوئی نه شایر خرم

انگلیس نام یک میوه استند. احوال درونش لذیذ استند
 عمر بروس بادبنا بودم در هر کارشون بکریا بودم
 در هر چه زدم دست زدم زودم دست از هر باز داشتم آسودم
 شایسته بودم
 من از تو جدا بودم تا تو دم اینت نشانی طالع سودم
 از دست تو نامی دم از دستم از تو تو نامی اگر بودم
 و من تر از تو بودم و من تر از تو بودم
 چو من خجسته تر از تو بودم من خجسته تر از تو بودم

خوش آنکه عریف فرود مجسم
سایه کش لطف و قیامت مجسم
هر جا که چو مهر میشدی کرم عیسی
چون سایه غلام ز کباب مجسم

در دیک غضب اگر جو شامم در بوقه غم اگر کوازا شدم
ببراز که ز روی لطافت بخشد گناه و ز آتش انصاف سوزانم

اندر تو خجسته نشستم و در طلعت تو دارم روشن بوم
 هر که گفت چشم ما در تو قرار گیر که آن چشم بسته بودم
 یزید خجسته
 عزیز اگر در فرسودم شایسته ابله تر بودم
 هر که گفت که من زمره خجسته را کشا کشم که در کمر بودم

میرزا مهدی بیگ

در عهد مشروطیت و پس از آن که در زمان باطنیت پست من
با حق نام خست تازه جانم با دل روت بودی ختم
بر گردن من نهی که بیاورد کرده است که مستحق کارم
با حق در تو شناخاوش من بن طالع سگ خوشتم
از نام تو دشمنان با من یابود شراب بر من ختم
تو که در اسلام زمین بدنام حق با دست من ختم بدنام
خود را شناس تا خدا را شناس من مروت خدا من بدنام
اکرام تو خدا بدست خفا همچون از این سگ کشتم

درواد عشق که چه ثابت هم خوش قدم چشم براده دم
از دوا کشنده هوای این بهیتم خدیجه چو تبار برآمده هم
هر روز که غنچه بوی تو به تنم لایم زار آید بود خشم
سجده نصیر سارافه خایاب نامت جانیاب زده اید هم

اول نظر نمود تا مع جانم اکنون نیز که شرمم درادم
آنگاه که نویی من توام آمد و چنانکه خود نماییانی دانم
سرشور در آمد
تأریزه در کمره
یارب پرچین جانم خود را پرچین جانم
عسل بر بخند ازانی باد فرم خیمه که جانم است
کتابخانه

چهارشنبه بیستم روز پنجم چهره برادر کبریا در آن
 یکم شهریور ماه
 که من این کتاب را دیدم که هرگز حاضر ندانم
 که یکی نفس پر کشم طاعت کم و جمعیت پر کنم

مخبر است آن هبای جویدام مخبره و حجت و می دانم
 حجت و شهادت و حجت و می دانم

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning names and dates.

سید احمد علی

سینه او را که گشاده بود که
مخاطره او را که گشاده بود که
اول از سینه او که گشاده بود که
برای او تو به چشم افتاد که
چون آسمان گشاده بود که
خاست زده همان جا دارم
آتش زده همان جا دارم

عزت و کرامت و بزرگواری
از خدا پیشانی برپستی کرد
از خود و صفات ایامی دارم
در غلت اعتقاد که نکستم
چیز که بر عرش چرخ دارم
سلاطین از روی بزرگواری

از پاره دل تو خواستام دوزخیه حشر پراخته دارم
در سینه عشق تابان و در خورشید آینه سراسی دارم

[illegible]

بر سر افروز بگشتم
 بر سر افروز بگشتم
 از سر کشتن خیز بگشتم
 از سر کشتن خیز بگشتم

من که انچه بود و نمودارم دارم و تو که بود و نمودارم
از دره اقام و تو که غلبه نمودارم و تو که غلبه نمودارم

بسم تعالیٰ لایا پیا پیم ^{۱۷}
 دردم بوس کنو چو روانه کنم ^{۱۸}
 چون عیسیٰ ظهور برترش کنی ^{۱۹}
 دردم بکجا بشم چه اید کنی ^{۲۰}

ماجد بود که از فراده گتم تا کما هست اول بر دردم
که دره از ما کما کما کرد که بود و دقنای بر که ده گتم
بر که بود و دقنای بر که ده گتم
از خیا است

داع غرض منبر استی جو با سبھو نو خوش پستی
 اب بنم واریا شیم اما این توام گدایت کنم
 با رضد
 منبر با نظر از سرستی کنم اندیشه بالا و پستی کنم

[illegible]

پایه مرغاب چکنم در دل صبر خم میسای چکنم
کفر باز و روز دوازدهم چمن دولت دار از نو می کنم

ساخته چگونگی کوهریستی کنم این نغز را رسته و می کشم
در طویر این نیک را فروخته دروغ مژمان نیستی کشم

زخا توئی قایم بین تو آن ^{تا بار} دیدار توئی حجاب بین تو آن
 ما دام که در کالی اشراق بود ^{خام} حجب شد آفتاب بین تو آن
 سواد تو ای چشم زدن ^{خام} و خوشتر بود بر کس که ^{خام}
 گسترده دارد ^{خام} و چه ^{خام} سیر به خوشتر و چه ^{خام}
 هستی رفیق جز در آواخان ^{خام} محمود زما هر کار کا کا بان
 دور تو بودا که بمنزل نسیم ^{خام} ره تیره و درمان هیکر ان
 یارب دلم را بن کز بر ^{خام} در غلغله و غصه ^{خام} و غم ^{خام}
 یعنی کجای غمخیز ^{خام} بنما در درازن کشتی ^{خام}
 خود را بر کلبه آشنای ^{خام} سیر کن و غم را بجا ^{خام}
 چون غایت ^{خام} ره بیک ^{خام} سینه ^{خام} هر که دور را ^{خام} تنها ^{خام}
 از دلم چشم ^{خام} غم را ^{خام} غم ^{خام} غم ^{خام} غم ^{خام}
 که به سپید از غم ^{خام} غم ^{خام} غم ^{خام} غم ^{خام}
 آتش کل چهره ^{خام} غم ^{خام} غم ^{خام} غم ^{خام}
 خورشید که چهره ^{خام} غم ^{خام} غم ^{خام} غم ^{خام}

اگر که میان من و چو بخت
 شد کجی ز قدرت و یمن
 بر سر من با صفت و چو بخت
 افتد سجده و تو بخت
 ۱۲
 حق جان جهان و جهان بل
 اطلاق و بلا چو بر آن
 اطلاق و عاصم و نایب
 توحید همین است و کار که
 غنای کثیر
 کرد به شعر و دیرسی از من
 گویم سخن با و مرغ ای کو
 بر درون که کرده عشق سخن
 چو بخت و بخت و آب و
 ۱۳
 پیرا فیض و اعطای
 غلام و غلام و سر و از بخت
 کوشم ز شکیلا و دوشم
 ۱۴
 القدر زین هم نشود ایام
 آیم حرف و مانه زلفی
 ۱۵
 خواهر که بر سر خصلت
 اقلای خاک قد و هاشم
 آتیب با پان خنک و دوس
 کی بر سر شاخ و تر و تر
 ۱۶
 دانه و جویست و کاش
 ز کاش و کاش و کاش
 بر او صفت و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۱۷
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۱۸
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۱۹
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۲۰
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۲۱
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۲۲
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۲۳
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۲۴
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۲۵
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۲۶
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۲۷
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۲۸
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۲۹
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۳۰
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۳۱
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۳۲
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۳۳
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۳۴
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۳۵
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۳۶
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۳۷
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۳۸
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۳۹
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۴۰
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۴۱
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۴۲
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۴۳
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۴۴
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۴۵
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۴۶
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۴۷
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۴۸
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۴۹
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۵۰
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۵۱
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۵۲
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۵۳
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۵۴
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۵۵
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۵۶
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۵۷
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۵۸
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۵۹
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۶۰
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۶۱
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۶۲
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۶۳
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۶۴
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۶۵
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۶۶
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۶۷
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۶۸
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۶۹
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۷۰
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۷۱
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۷۲
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۷۳
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۷۴
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۷۵
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۷۶
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۷۷
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۷۸
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۷۹
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۸۰
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۸۱
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۸۲
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۸۳
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۸۴
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۸۵
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۸۶
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۸۷
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۸۸
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۸۹
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۹۰
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۹۱
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۹۲
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۹۳
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۹۴
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۹۵
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۹۶
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۹۷
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۹۸
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۹۹
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش
 ۱۰۰
 سر و خفا و کاش
 سر و خفا و کاش

پیش رو نهان باشد درین عالم هیچ جانشین درین
از بادیک که راه و پیرایه است ره بی بی رستمناشید درین

[illegible]

نور که گشته بچو جان من خسته بزم کشیده و اما
من هر که که با صاحبان آورده ام با هر خود هم که از آن

[illegible][illegible][illegible]

۱۹
از آن که در شکل است کام آید: پر بر طایست بجام فرم آید
از در زان ریش نه نیاید: ز ریش کیش توانم آید

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of a narrative or a collection of poems. The script is dense and cursive, typical of historical Persian manuscripts. Marginal notes are visible on the left side of the page.

Handwritten text in Persian script, continuing the narrative or collection of poems. The script is dense and cursive. Marginal notes are visible on the right side of the page.

Handwritten text in Persian script, continuing the narrative or collection of poems. The script is dense and cursive. Marginal notes are visible on the left side of the page.

Handwritten text in Persian script, continuing the narrative or collection of poems. The script is dense and cursive. Marginal notes are visible on the right side of the page.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

یار رب ای که دجانی گاهم ده آه شب که سحر گاهم ده
در راه خواد ز خودم بخونم بکشم ای که بخونم بخونم ده
ما را بجال غریب د آید ده لایق بجال غریب چای ده
یا علی خلیف زو و هم ردار یا در غرابین بار تو ای ده
سرشت دل بیت کراهه دل غریب بایست آگاه ده
در خانه دل غریب دارا کمدار نامحرم را بجان ذات راه ده

ایم بلف قوتو لاکرده و ز طاعت مصیبت بر کرده
جای که خفایت تو بشماید ناکرده چو کرده چون ناکرده

مرآه و ده ره از غرق ز کرده چو کان بکف و آب جابر کرده
اندخم زلفهار کرد آلودش و لعل شکسته خاک بر کرده
آن کس زیره نشانه را که کرده که صبر رخساره را که کرده
آن سر کرد آن که درفش زنده زبانه صبریت که ماه خانه را که کرده
هر کس که زویشتن جدا کرد یا هر یک بخت یک کرده
کردید معرفت نام عالم آینه چو ترک خونای کرده

از شکست نکرده و در بار کرده و انگاه خلاص خود ناکرده
بر عشق کن خجسته که هرگز ناکرده چو کرده کرده چون ناکرده

چشم که سرکش لاکون آرد بر هر ره نظر باغی آرد
غنا بخار هاست آن شهام اندون دیده سر برون آرد
و که در زده و چو شمشیر سمه زارم سپهر شده
آینه ز نظر زده و در زده که چو منظر بر نظر شده
از دور تو در غرق کلب زده و سر تو چون غنچه تابنده
چشمان چون دست یکدلی بر سر برسم هم نهاده و خواب
از آن که این جهانی زنده شربت با دوا و اجانی زنده
بدین مایش تابانی زنده در عشق میر تابانی زنده
ای که در زده و چو شمشیر سمه زارم سپهر شده
آینه ز نظر زده و در زده که چو منظر بر نظر شده
از دور تو در غرق کلب زده و سر تو چون غنچه تابنده
چشمان چون دست یکدلی بر سر برسم هم نهاده و خواب
از آن که این جهانی زنده شربت با دوا و اجانی زنده
بدین مایش تابانی زنده در عشق میر تابانی زنده

کوه سوز شلکان در زده و در کوه بارستان سر زده
لا در زده و چو شمشیر سمه زارم سپهر شده
ایست که بر بار و از کین ده و زلف چو زنده زنده
ایک که بر کس شستن بر خاک افتاده و چو شمشیر سمه زارم سپهر شده
زلف زده و چو شمشیر سمه زارم سپهر شده
ای که در زده و چو شمشیر سمه زارم سپهر شده
آینه ز نظر زده و در زده که چو منظر بر نظر شده
از دور تو در غرق کلب زده و سر تو چون غنچه تابنده
چشمان چون دست یکدلی بر سر برسم هم نهاده و خواب
از آن که این جهانی زنده شربت با دوا و اجانی زنده
بدین مایش تابانی زنده در عشق میر تابانی زنده

زاهد تو را دهم صیغه شده از تو چه سوخته شده
باید که بر شربت نشو ای سر به سر چشم میاشده

ارضا که در دین گاهم ده آه شب که سحر گاهم ده
در راه خواد ز خودم بخونم بکشم ای که بخونم بخونم ده
ما را بجال غریب د آید ده لایق بجال غریب چای ده
یا علی خلیف زو و هم ردار یا در غرابین بار تو ای ده
سرشت دل بیت کراهه دل غریب بایست آگاه ده
در خانه دل غریب دارا کمدار نامحرم را بجان ذات راه ده

ایم بلف قوتو لاکرده و ز طاعت مصیبت بر کرده
جای که خفایت تو بشماید ناکرده چو کرده چون ناکرده
آن کس زیره نشانه را که کرده که صبر رخساره را که کرده
آن سر کرد آن که درفش زنده زبانه صبریت که ماه خانه را که کرده
هر کس که زویشتن جدا کرد یا هر یک بخت یک کرده
کردید معرفت نام عالم آینه چو ترک خونای کرده

از شکست نکرده و در بار کرده و انگاه خلاص خود ناکرده
بر عشق کن خجسته که هرگز ناکرده چو کرده کرده چون ناکرده

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بهرت نکرده از آینه امواج بر و زده و آینه ده
عالم چو عمارت از آینه امواج بر و زده و آینه ده
دار بر شاعران و زو و هم ردار یا در غرابین بار تو ای ده
سرشت دل بیت کراهه دل غریب بایست آگاه ده
در خانه دل غریب دارا کمدار نامحرم را بجان ذات راه ده

ایم بلف قوتو لاکرده و ز طاعت مصیبت بر کرده
جای که خفایت تو بشماید ناکرده چو کرده چون ناکرده
آن کس زیره نشانه را که کرده که صبر رخساره را که کرده
آن سر کرد آن که درفش زنده زبانه صبریت که ماه خانه را که کرده
هر کس که زویشتن جدا کرد یا هر یک بخت یک کرده
کردید معرفت نام عالم آینه چو ترک خونای کرده

از شکست نکرده و در بار کرده و انگاه خلاص خود ناکرده
بر عشق کن خجسته که هرگز ناکرده چو کرده کرده چون ناکرده

ارضا که در دین گاهم ده آه شب که سحر گاهم ده
در راه خواد ز خودم بخونم بکشم ای که بخونم بخونم ده
ما را بجال غریب د آید ده لایق بجال غریب چای ده
یا علی خلیف زو و هم ردار یا در غرابین بار تو ای ده
سرشت دل بیت کراهه دل غریب بایست آگاه ده
در خانه دل غریب دارا کمدار نامحرم را بجان ذات راه ده

ایم بلف قوتو لاکرده و ز طاعت مصیبت بر کرده
جای که خفایت تو بشماید ناکرده چو کرده چون ناکرده
آن کس زیره نشانه را که کرده که صبر رخساره را که کرده
آن سر کرد آن که درفش زنده زبانه صبریت که ماه خانه را که کرده
هر کس که زویشتن جدا کرد یا هر یک بخت یک کرده
کردید معرفت نام عالم آینه چو ترک خونای کرده

از شکست نکرده و در بار کرده و انگاه خلاص خود ناکرده
بر عشق کن خجسته که هرگز ناکرده چو کرده کرده چون ناکرده

ارضا که در دین گاهم ده آه شب که سحر گاهم ده
در راه خواد ز خودم بخونم بکشم ای که بخونم بخونم ده
ما را بجال غریب د آید ده لایق بجال غریب چای ده
یا علی خلیف زو و هم ردار یا در غرابین بار تو ای ده
سرشت دل بیت کراهه دل غریب بایست آگاه ده
در خانه دل غریب دارا کمدار نامحرم را بجان ذات راه ده

از این فصل که هر استادی درگاه و هوای سخن فرماید
از آنکه بجهت از مقام از راه که میسر آید
بماند و فقره پنجم ششم که در
اینکه به معرکه در دست آی چقدر است اینچشم که در

نظاره رسیدن راه مردی داری با عشق و محبت که گن بر زبان
 معذرت آن اگر چه در کمالی جانم هستی لم پریشان کردی
 سرگشته بودم که بگویم ای چه تو دشواری مرک برن آسانی
 که گزاف است چو برین نیتی فرار دل و جان بود آبادی
 کیم روزی از آن

ادب
کوشش و تلاش
کتابخانه
پیش از زمان
دوره

کشم که در این راه افتادی دلگشای من بودی
که بر نفس خنجر زهر کرد و کرد که شیر مرده است

اراده را هر وقت درازد بجلد داشت می بیند
 اراده را تو بکنار اجناس آدمی از حق تو بر ما پس آورد
 هر که در مشیت هر چه بکشد خورشید به دم نکند بازی
 هر که آمد و شکام جادیت عزم خوش را صفا آورد
 با او افتد

در این باب به سبب سحر و رین و اوجیدن و حذر و
 کور و اذیت از رین و دودها
 در این باب به سبب سحر و رین و اوجیدن و حذر و
 کور و اذیت از رین و دودها

کاشانی صاحبی که در کتاب

فصل اول

مهر داد که سینه جوی بود نزد کس آبروی خور
مردم مایه ایراد از چون نیک است که در دلی

از اول شهر رجب مردم در راه آمدند و ایستادند و مردم را دیدند
چنانچه و خوشتر از روز دیگر در شهر آمدند و مردم را دیدند
مردم را دیدند

تو بگویم ازل را دیدم و دیدم از کعبه بجزیری
تو بگویم آن دهر بعبیب است در کفن چو کعبه دانسته دیدم

کس که ترا بچو هستی شست
چون درین عالم بودی در جهان

ازین که خاک و خشت افکنند
دیرین درین نگاهداری

حال و نفس من چو می پرستی / آغازه دیو و دجال و ابله و شیطان

18

زانها که بچویش در فرود پسر جانم که در چو سوار چو شدی
 ناله که کیر که یکد و سلاسه است عمر عمر که زنده بود چو شدی
 شمع شمع آتین باغوز

ارسل تو در مطلع سبحانی و زوی بت بر سجده نشین
دیدیش شد روزگار و دامن این جلد شد ولی سلطان شدی

از سبب که از چه نرم چون شمشیر عالم بعد چو شد که مخلوق شد
از جوان فلک بی میزان مخلوقه تقصیر تو بهت از چه محروم
خالصا که بهتر ابرار

حاصل حضرت امام در علوت و صل یا محمد
علا و مکیم و ضو و یسج شد ایچله شدر مستور آدم
۴۴
۲۰۰۰

در مقام آفتاب احدی بر پرده زانسان صمد ہے
خفاش و شان ازین نازدختر نورازی کجا و کور باد ہے
میرزا محمد رفیع توفیق موقوفات

عالم باجند دل بریا بندر معلوم چو طرف این نما بند
بر رشته عمر تو چه بخت کمر از شمع بر پروانه چراو از بند
۲۷
محققین

چون مرغ که بادام و فستق در آید
عالم کشتی و پهنای نبندی

مرزا ابراهيم واعظ خزيني

بود چو حضور قلب برنگان ری فیض نماز خویش چندان بزی
نماکت برسان چو حضور که تو در پیش حق ایستاده جای اگر
حضور

بسیار در دم لاف تو بادش دوست
از در این کج غلم بگذارد

هس کام عین هم فروم جی والی که سپه اصلی بود دران
 بیستی که نمود در آیه شمس که عمر شمس گذشت و تو عی
 محمد بن محمد

قسم کرات جزو کلمات مجسمه جوارب چون کلمات
روایت نماند باز در این شواذ غنیش جزو کلمات
۲۷
عاطفیه شد
چند انکه حکمت کرد و در دریا تا مرز مرغوم به نور رس

آن کو که نوآه از دپرسی او میداند که تو از دگورتری
حسنان شامو شیخ عاد
بریل بر دوت تخت خمار در دوت محرمینان و دوتان

در گوشه نام ساحل نری تا جان نهی بی سوز نری

وادی عرفان فی حضور و نامگم نشوی راه بینزل خبری
 در این عالم ایستاده ام و در این عالم ایستاده ام
 در این عالم ایستاده ام و در این عالم ایستاده ام
 در این عالم ایستاده ام و در این عالم ایستاده ام

۲۸
حکیم ظہور فرزند

عشق چو من کو بجایه سندر ازادر مکتبه برام بندر
از غم زده خوش صفت تو یزتم آبر کس سخن کنه چو ندر

دل در برت که بر جزای
در خایه سیئه پوشیون بجای
وز از تو چه روز نسیر مدیرم
که دیدم اشکبار روشن بجای
بسیار مستیام

در روز دوشنبه در وقت صبح
از راه کوهستان به سمت جنوب

روزنامه

فصل کشف و غیبه
از ابن سیرین

علاء الدین شوشتر

کر چه سالکان شیرین کلام
بابی که ز قفل صفت پن
تیش چار سبز زین فزا
کز کوه کران عشق شیرین کلام

برای کس و جهان
بجایم تکریم روز
۱۰۶

فردی که در این کتاب است بر روی سیرال بر هم در

پس بواشنا شود بی این پیکانه شود خود چو جای کردی
بر دفع استعد

۲۷
مولا علی

شی که دوشن نشسته زمر است کزبان و دلم شید افغانی
 شیخ ابوسعید
 سستی ز که از نقل تو خیزد در چشم ز که بر پیش کویم نهد در

چنانکه در کتب قدیم گفته اند درین شهر که جوهر است
برای مردم خوشی است
و این شهر را که در کتب قدیم گفته اند
درین شهر که جوهر است
برای مردم خوشی است
و این شهر را که در کتب قدیم گفته اند
درین شهر که جوهر است
برای مردم خوشی است

10. 1. 1971

از سر بر کسی ان خیال تو بمانی بیا و تو بر نیاید ز دل فانی
مفروش را بپیش آرد کن مژغاجی کی ادم و تو بنده بی
۳۷
مکمل
هر چند که از عشق بر روی کسی را و خوش نیافت بر و با او
خوشید بهر طرف کشد بهر آرزو بهر پیش است کسی
۳۸
مکمل
هر کس شد که رفته بیا که در دو دور تربت بر کم خشی
بسیار کمال و فضل حاصل کردم تا دافتم که گفتم بهر کسی

[illegible]

لعل که ز سحر زول کاهی روشن خواند زول
 یا به زخم قهر دل کاهی خدام که کم کن ز دل
 شمع روید چه بارش بر هر بخت نویزاند
 و به زخم قاصد کمر دهر آورد بهر تاخت و دزدان
 ز غم رخ خندان بهر نسیم غیر غرض خدام
 آنکه کرباب و آن بخوابی و زده شد و در آن
 این همه غم خوانا تو را گشت آفران هر دو چه
 که کرم ز عشق تو بی زیا که ز کفران
 هر که بر دلم تو زور چاره تو ای کرم
 که بشنید و زخم کرم بر لب کرم از چاه و خان
 لب ناخوشم از روزگار گشت ایست که کرم
 لطف و تو شکر و تو دانه و تو تو پیر و تو
 شمع ای که از کاه زده جز دم که تو بخت
 نیستم داره و تو پاسبان ز آغز زنی
 زنده که تو دهم کرم زنده حباب بر سر

درو اگر جهان من مشیلا چرخ شودم از در چای
 ویرم که در نمودن پارکسی من نیز خواب رقم از شای
 از عالمی در نظر بیایی جودهای جهان آری
 دریک شبی من شاد است توان دین درون صرا
 با بافت
 آید و دل زید اگر شکست مرکز من در چای
 امروز این شراب جانی کسب کن که دلاید بر فرا
 از جویست با طرب زنی از طوف که از کف آبی
 از کوی که بر روی است کن از کوی چشم ششای
 از دل من نیست مرا وای خانه قدر نقش
 دانه تمام است بچی و من چو منی بی بت نام
 حکم خورانه
 حیف که از این روزگار بخت نرغ ای غم
 من نه در بستان است در عشق و در غم
 احسن تو جوید مریدان در در جهان رغبت
 کنار نام تو ملی الله سوی که در عالمی

۲۷
 از کفر و جاهلیت بر حق افروخته رکعت و یکایک حق
 بپوشد و دست و پا را بر کف دست از کف دست چپ و راست
 میرزا ابوالحسن مهر
 مسوومست که توبه دار آید باز حق را فرموده آید
 و از هر یک تن و ناکه کردن که در وقت دعا
 شیخ سید
 از هر مرتبه تسبیح و توحید و بسم الله الرحمن الرحیم
 که چشم مردم با حسن و پاک که بر لب شکست توبه
 میرزا ابوالحسن مهر
 بگوید زمین سر فروخته و آن بیونی
 و درین ترا که بر حق است و نالانش و توبه و کفایت
 میرزا ابوالحسن مهر
 و در هر مرتبه تسبیح و توحید و بسم الله الرحمن الرحیم
 که در هر مرتبه تسبیح و توحید و بسم الله الرحمن الرحیم
 که در هر مرتبه تسبیح و توحید و بسم الله الرحمن الرحیم
 میرزا ابوالحسن مهر
 که خاک درش برده و تسبیح و توحید و بسم الله الرحمن الرحیم
 از سفر و دیده حق دیده تسبیح
 میرزا ابوالحسن مهر
 و بجهان چشم حق آید تا که ترا بر صدق حق پیاپی
 و دیده حق بریده و حق آید تا که ترا بر صدق حق پیاپی

[illegible]

دور باغیانہ اگر سر پہنے دوان کر دشت بے سکنی
حال ہی کو کا شائے پشور چشم دہشائے
دور آواز چہ نقیر کے وقت کو کل کا نقیر کے
باید کہ در آب گیر او کی چو نیجاہر کو خند و قہر کے
آچند شراب پشور نوش کنی پشور دشت ہم اگر گوش کنی
ایسی ہی کر کہ بجا آوی زوید جرت فرات راوش
کے پشور پشور پشور پشور پشور پشور پشور
است کا اگر تو پشور پشور پشور پشور پشور پشور
کے پشور پشور پشور پشور پشور پشور پشور
پشور پشور پشور پشور پشور پشور پشور
آچند کنی کناہ پشور پشور پشور پشور پشور پشور
پشور پشور پشور پشور پشور پشور پشور

نیز ترک وجود غم فرایند کن نه اندیشه رحلت پندید کن
 آینده غم را چه خواهد بود ^{از دست} در وقت پیکر که کفایت کن
 و اندیشه رحلت هر چه از راه ^{است}
 از راه راه ایابی آه سبک منزل شناسی ای عمر راه کن
 یارب چه شود که بر منستی خوش یک نام هنر و قصه کواکبی
 مرزا ابراهیم راز در حدیث
 تا ملک بخت بر من درده کنز اسباب طریقی نام و نوازده
 در چشمه حیوان اگر آید ابلت ^{معلت} نه بر کباب که کوزه بخت
 با افسانه ^{معلت}
 تارک حلالی و عواین کنی یک سجده شایسته طایفی
 حصا که ز دام لایق و غری ^ت تارک خود و حلال طایفی
 میرزا ابوالحسن دهر
 با مرز عشق خارا کو خنک کبک کل کلستان جان کنی

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of a historical or literary work. The text is densely packed and written in a cursive style. There are some red ink markings and corrections visible throughout the page.

فردیت الله

Handwritten text in Persian script, continuing the narrative or discourse. The text is written in a cursive style with some red ink markings. The page shows signs of age and wear.

Handwritten text in Persian script, continuing the narrative or discourse. The text is written in a cursive style with some red ink markings. The page shows signs of age and wear.

Handwritten text in Persian script, continuing the narrative or discourse. The text is written in a cursive style with some red ink markings. The page shows signs of age and wear.

Handwritten text in Persian script, likely a historical or administrative document. The text is written in black ink with red ink used for headings, subheadings, and certain key words. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in Persian script, continuing from the previous page. The text is written in black ink with red ink used for headings, subheadings, and certain key words. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in Persian script, likely a historical or administrative document. The text is written in black ink with red ink used for headings, subheadings, and certain key words. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in Persian script, continuing from the previous page. The text is written in black ink with red ink used for headings, subheadings, and certain key words. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in Persian script, likely a historical or administrative document. The text is densely packed and covers the entire page. A small, illegible label is visible in the upper right corner.

Handwritten text in Persian script, likely a historical or administrative document. The text is densely packed and covers the entire page. A small, illegible label is visible in the upper right corner.

Handwritten text in Persian script, likely a historical or administrative document. The text is densely packed and covers the entire page. A small, illegible label is visible in the upper right corner.

Handwritten text in Persian script, likely a historical or administrative document. The text is densely packed and covers the entire page. A small, illegible label is visible in the upper right corner.

